

«ДЕТИ ПИКАССО»*«ГРОБ»*Шерил КРОУ*Дэймон ЭЛБАРН

WWW.ROVESNIK.RU

РОВЕСНИК

ISSN 0131 - 5994
ISSN 0131-5994
9 770131 599001

№11 / 2005
(521)



ЭМИНЕМ
НЕУЖЕЛИ
ДОКТОР
БЕССИЛЕН?!



MUDVAYNE:
УРОДЫ ИЗ
ТРИЛЛЕРА



Куг
РИЧАРДС:
«МНЕ
ВСЕ ПО...
КАЙФУ!»



ГОТЫ:
РОКЕРЫ,
ВАМПИРЫ
И ФЕТИШИСТЫ

БОЛЬШЕ
«НАДІВ НОГО»
ПАНКА!



АНТИ-Ф
Джонни
ДЕПП:

WEEZER:
САМ ТЫ
ПРИДУРОК!

exclusive
The KILLERS
«УБИЙЦЫ»
РАСКОЛОЛИСЬ
«РОВЕСНИКУ»

«Я ВСЕ-ТАКИ НЕ ПОЛНЫЙ

ИДИОТ»

Тест
ХОЧЕШЬ БЫТЬ
ЗВЕЗДОЙ ЭКРАНА?

NIN:
ХЭППИ-ЭНД ИЛИ
СМЕРТЬ ПОД ДВЕРЬЮ



ХАЛЯВА ПЛИЗ!!!

ДОСТУП К WAР КАТАЛОГУ НА 2 НЕДЕЛИ!
ОТПРАВЬ SMS С КОДОМ 195 НА НОМЕР 5550
ДЛЯ ТЕБЯ!
СОТНИ БЕСПЛАТНЫХ ЦВЕТНЫХ КАРТИНОК, МЕЛОДИЙ, РЕАЛТОНОВ, JAVA-ИГР, А ТАКЖЕ ВИДЕО РОЛИКИ

WAP.INFON.RU
INFON
БОЛЕЕ 30000 КАРТИНОК И МЕЛОДИЙ
WWW.INFON.RU

ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ SMS С КОДОМ НА НОМЕР **5553** супер двойная анимация



В КОДЕ МЕЛОДИИ ЗАМЕНИТЕ X НА:
цифру 0 — монофония Nokia, Samsung, SonyEricsson
цифру 1 — монофония Siemens
цифру 2 — монофония Alcatel, Motorola
цифру 3 — полифония Nokia, Samsung, Siemens, Motorola, SonyEricsson, Alcatel, Lg, Panasonic, Pantech, Sagem

МЕЛОДИИ SMS С КОДОМ НА НОМЕР **5553**

JAVA-ИГРЫ SMS С КОДОМ НА НОМЕР **5550**

3D SPEZNAZ 22450035
Друзья не поворачивайте свои глаза, увидев эту 3D игру от первого лица на экране своего мобильного! Так же как в Дуле, Кеннеи и т.д. убей всех.

CAT CORAL BEACH 22450029
Вам предстоит помочь милому коту отправиться в отпуск, в отель "Coral Beach". Осталось только собрать чемоданы, но...

СЛАЙД-ШОУ БУМЕР 2 22488544
Слайд-шоу с лучшими кадрами из фильма, который вы никто не видел. Бумер2 — продолжение истории.

SEAL TEAM 6
Задача: обезвредить противника и освободить заложников. Кто, как не ты — лучший из лучших офицеров спецназа — способен на это!

Модели телефонов	Nokia	Siemens	SE	Motorola	Samsung
4140, 5010, 6010, 6020, 6030, 6050, 6070, 6080, 6090, 6110, 6120, 6130, 6150, 6160, 6170, 6180, 6190, 6210, 6220, 6230, 6240, 6250, 6260, 6270, 6280, 6290, 6310, 6320, 6330, 6340, 6350, 6360, 6370, 6380, 6390, 6410, 6420, 6430, 6440, 6450, 6460, 6470, 6480, 6490, 6510, 6520, 6530, 6540, 6550, 6560, 6570, 6580, 6590, 6610, 6620, 6630, 6640, 6650, 6660, 6670, 6680, 6690, 6710, 6720, 6730, 6740, 6750, 6760, 6770, 6780, 6790, 6810, 6820, 6830, 6840, 6850, 6860, 6870, 6880, 6890, 6910, 6920, 6930, 6940, 6950, 6960, 6970, 6980, 6990, 7010, 7020, 7030, 7040, 7050, 7060, 7070, 7080, 7090, 7110, 7120, 7130, 7140, 7150, 7160, 7170, 7180, 7190, 7210, 7220, 7230, 7240, 7250, 7260, 7270, 7280, 7290, 7310, 7320, 7330, 7340, 7350, 7360, 7370, 7380, 7390, 7410, 7420, 7430, 7440, 7450, 7460, 7470, 7480, 7490, 7510, 7520, 7530, 7540, 7550, 7560, 7570, 7580, 7590, 7610, 7620, 7630, 7640, 7650, 7660, 7670, 7680, 7690, 7710, 7720, 7730, 7740, 7750, 7760, 7770, 7780, 7790, 7810, 7820, 7830, 7840, 7850, 7860, 7870, 7880, 7890, 7910, 7920, 7930, 7940, 7950, 7960, 7970, 7980, 7990, 8010, 8020, 8030, 8040, 8050, 8060, 8070, 8080, 8090, 8110, 8120, 8130, 8140, 8150, 8160, 8170, 8180, 8190, 8210, 8220, 8230, 8240, 8250, 8260, 8270, 8280, 8290, 8310, 8320, 8330, 8340, 8350, 8360, 8370, 8380, 8390, 8410, 8420, 8430, 8440, 8450, 8460, 8470, 8480, 8490, 8510, 8520, 8530, 8540, 8550, 8560, 8570, 8580, 8590, 8610, 8620, 8630, 8640, 8650, 8660, 8670, 8680, 8690, 8710, 8720, 8730, 8740, 8750, 8760, 8770, 8780, 8790, 8810, 8820, 8830, 8840, 8850, 8860, 8870, 8880, 8890, 8910, 8920, 8930, 8940, 8950, 8960, 8970, 8980, 8990, 9010, 9020, 9030, 9040, 9050, 9060, 9070, 9080, 9090, 9110, 9120, 9130, 9140, 9150, 9160, 9170, 9180, 9190, 9210, 9220, 9230, 9240, 9250, 9260, 9270, 9280, 9290, 9310, 9320, 9330, 9340, 9350, 9360, 9370, 9380, 9390, 9410, 9420, 9430, 9440, 9450, 9460, 9470, 9480, 9490, 9510, 9520, 9530, 9540, 9550, 9560, 9570, 9580, 9590, 9610, 9620, 9630, 9640, 9650, 9660, 9670, 9680, 9690, 9710, 9720, 9730, 9740, 9750, 9760, 9770, 9780, 9790, 9810, 9820, 9830, 9840, 9850, 9860, 9870, 9880, 9890, 9910, 9920, 9930, 9940, 9950, 9960, 9970, 9980, 9990					

БЕЗУМНЫЕ РЕАЛТОНЫ! **5550 ВИДЕО**

Дорогая возьми трубочку! Муж из связи эс-эс-эм-эс-эс-эм-эс (балсо тат) Эй бобер! Трубочку возьми! (бодрый голос) Загляни-ка в свой карман! Звонит твой маман! Ахуни! Трубка хок, шайне! Шайне! Держи! На! Получи свою смс-ку! (злой телефон)

ФРАЗОЧКИ ОТ МАСЯНИ
Девочка! Все мужики - козлы! Ане? Кто это? Директор? Пошел в..... Эй, ты, рококс с ушами. Иди сюда на секунду

ПАРОДИИ НА ПОЛИТИКОВ И АРТИСТОВ
Ан, Сапожный - это Ленин! (Ленин) Шеф, алле! Это я - мобилник! (Патрик) Опят звонит какой-то пац! (Лукашенко) Дядю срывает ковбой (Жириновский) Встал лопату, лавел копыта (пар. Жириновский) Я перепрыгиваю кадры (пар. Лукашенко) Жую, у меня хороший план (пар. Сталин)

Серега-King-Ring
эпизод 1 22440283
эпизод 2 22440284

Братья Гримм Ресницы
эпизод 1 22440452
эпизод 2 22440453

Smash Dream
эпизод 1 22440456
эпизод 2 22440457

МОБИЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ SMS С КОДОМ НА НОМЕР **5553** В КОДЕ КАРТИНКИ ЗАМЕНИТЕ X НА: цифру 0 — картинка Nokia, Samsung, SonyEricsson цифру 1 — картинка Siemens



ТЕМЫ ИЗ ТЕЛИКА
2248838X Main Theme из т/п Форт Бойрд
2248842X из т/п Международная Панорама
2248865X тема из т/п Кинопанорама
2248860X ПРИЗРАК ОПЕРЫ
2248849X Уно моменто, из к/ф ФОРМУЛА ЛЮБВИ
2248846X из к/ф Приключения электроника
2247300X Тема на титрах из к/ф УСАТЫЙ НЯНЬ
2246538X из м/ф АЛЕША ПОПОВИЧ И ТУГАРИН
2248143X Песенка Винни-Пуха
2248236X Песенка Мамонтёнка
2248397X тема из м/ф РОЗОВАЯ ПАНТЕРА
2247148X Облака из м/ф ТРЯМ! ЗДРАВСТВУЙТЕ!
2248200X Юность в сапогах из к/ф СОЛДАТЫ
2248666X тема из к/ф ТУРЕЦКИЙ ГАМБИТ
2248711X Star Wars из к/ф ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ
2248503X Деревня Дураков из т/п КАЛАМБУР
2248854X Штуки из к/ф Мама не горюй 2
2248583X I Like to Move It из м/ф МАДАГАСКАР
2248221X Accidentally In Love из к/ф ШРЕК - 2
2245827X I'm a Believer из к/ф ШРЕК
2247377X из к/ф GHOSTBUSTERS
2248054X из к/ф БАНДИТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ
2248626X из к/ф НОЧНОЙ ДОЗОР
2245783X из к/ф ГАРРИ ПОТТЕР
2248140X из к/ф СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ
2248885X из к/ф КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ

МУЗЫКА ВЛЮБЛЕННЫХ
2246084X Sweet идет Глюк оза
2247165X Unbreak My Heart Toni Braxton
2248839X My Number One Helena Paparizou
2248841X Through The Rain Mariah Carey
2247165X 7 Days Craig David
2247835X Please Forgive Me Bryan Adams
2248815X We Belong Together Mariah Carey
2247100X Ты должна рядом быть Дима Билан

НАШИ СУПЕР ХИТЫ
РЕСНИЦЫ БРАТЬЯ ГРИМ
2248317X Если хочешь остаться Дис-ка Авария
2248664X Танцы Reflex
2248855X Ла-ла-ла Жанна Фриске
2248642X Непитко покрелно Завери
2248277X Районы, кварталы Звери
2248543X КРАСАВИЦА ФАКТОР 2
2246923X Юра Глюк оза
2248826X Капли абсента Иракли
2246288X Война Фактор 2
2248159X 25-й этаж Корни
2247428X Самый, самый Тутси
2248745X Черный бумер Серега
2247542X На берегу неба Дима Билан
2248759X Шайне Глюк оза
2247785X Натаска Рухи вверх!
2247989X Лейла Виктория Дайнеко

САМЫЕ ЛУЧШИЕ RMX
2246661X Бумер RDV DJ
2248827X Ya Blochko mini R (от создателей ANIMALS)
2245979X Иван Васильевич меняет профессию
2248463X ANIMALS X-MODE FEAT DJ НИЛ
2246268X из к/ф ДЖЕНТЕЛЬМЭНЫ УДАЧИ
2246528X Axel F из к/ф BEVERLY HILLS COP

OT TARANTINO
2248813X Shot You Down Audio Bullys/Nancy Sinatra
2246385X Battle without.... из к/ф УБИТЬ БИЛЛА
2248503X Twisted Nerve из к/ф УБИТЬ БИЛЛА
2245848X Girl, You'll be a woman soon
2248002X из к/ф ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА

ПЕСНИ КАК ОНИ ЕСТЬ (MP3) 5550 SMS С КОДОМ НА НОМЕР

Главная тема из к/ф "Бой с тенью"	22440632
ANIMALS X-MODE FEAT DJ НИЛ	22440637
Владимирский Централ Круг Михаил	22441244
Констант Петлюра	22441256
Все будет хорошо! Верка Сердючка	22440636
Юность в сапогах из сериала СОЛДАТЫ	22441246
Черный уилер Красная Плесень	22441264
КУСТУРИЦА БРАТЬЯ ГРИМ	22441274
Ресницы Братья Грим	22441251
Freak on a leash (проигрыш) KORN	22441511
Dream Smash	22441241

НОВИНКИ
2248879X МОЯ МИ ДИНАМИТ
2248869X Wake Me Up When September... Green Day
2248870X Антикрист Алиса
2247989X Лейла Виктория Дайнеко
2248871X Incomplete Backstreet Boys
2248872X Теннис Уматурман
2248873X All The Way Craig David
2248874X из сериала НЕ РОДИСЬ КРАСИВОЙ
2248875X Врда по лебу Стас Пьеха
2248878X ПАЛЬМЫ ПАРАМИ БЛЕСТЯЩИЕ
2248880X С чистого листа Дмитрий Маликов
2248881X Precious Dapche mode
2248882X Все идет по плану Гр. Об.
2248883X Фанфары на заставке 20 век FOX
2248884X Pump Up The Jam Technotronic
22488828X 9 ROTA КУКРЫНИКЫ
2248861X ВЕСНА ФАКТОР 2
2248851X СНОВА В ШКОЛУ КОРНИ
2248850X ПРОГНОЗ ПОГОДЫ (RMX)

DANCEFLOOR HITS
2248800X First Day Timo Maas/Brian Molko
2248859X GASOLINA DADDY YANKEE
2246578X Freestyler Bomfunk MC
2246743X AVALON JULIET
2245703X San Francisco Global DeeJays
2248867X THE WORLD IS MINE DAVID GUETTA
2248832X Fading Like A Flower Dancing Djs/Roxette
2246852X Girls Prodigy

МУЖСКАЯ МУЗЫКА
2247001X Никого не жалко из к/ф Бумер
2246398X тема из к/ф БРИГАДА
2246890X из к/ф БОЙ С ТЕНЬЮ
2248234X Владимирский централ Михаил Круг
2248864X Мурка
2246136X Мобильник из к/ф Бумер
2248748X King-ring Серега
RAP & RNB
2248817X Кораблики Подъём ft. Карина М.
2246216X Don't Phunk With My... Black eyed peas
2246502X Candy Shop 50 Cent Feat. Olivia
2245772X Yeah! Usher
2248098X Mockingbird Eminem
2248829X Ass Like That Eminem
2248831X Don't Lie Black Eyed Peas
2248810X On My Knees 411/Ghostface Killah
2248863X La Tortura Shakira/Alejandro Sans

АЛЬТЕРНАТИВА И РОК
2248705X Personal Jesus Marilyn Manson
2247567X We Will Rock You Queen
2245733X Du Hast Rammstein
2247746X Amerika Rammstein
2248812X Rape Me Nirvana
2245911X Boulevard Of Broken Dreams Green Day
2248030X Final Countdown Europe
2245934X Numb Linkin park
2248155X Breaking The Habit Linkin park
2246701X Song 2 Blur
2248076X Feet Good Incorporated Gorillaz
2248868X Freak On A Leash KORN
2245882X Вперед, Россия! Бивни
2248357X Бавелон Кипелов

ROMANTIC COLLECTION
2246388X You can leave your hat on Joe Cockar
2248673X Pretty Woman из к/ф КРАСОТКА
2246056X тема из к/ф ПРИВИДЕНИЕ
2248072X из к/ф ЖЕСТОКИЕ ИГРЫ
2248363X тема из к/ф ГРЯЗНЫЕ ТАНЦЫ
2245913X Le Jolie из к/ф ИГРУШКА
2247489X Chi Mai из к/ф ПРОФЕССИОНАЛ
2248862X My Heart Will Go On, из к/ф Титаник

TURKISH HITS
2246793X Tike Tike Kardi Arash Labaf
2248247X BORO BORO ARASH LABAF
2248322X Gulerme Kaderine Tarkan
2247335X DuDu Tarkan

ВЕЧНЫЕ
2245856X Гимн России
2246464X Легенда
2247404X Семь-Сорок
2247346X Хава Нагила
2248858X Одинокий Пастух James Last

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
«РОВЕСНИК»

Издается с 1962 года
№ 11 (521), ноябрь 2005 г.

Главный редактор
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Над номером работали:

Константин ИЩЕНКО,
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,
Виталий ШМЕРЛИНГ

Дизайн и верстка:

Владимир СОРОКОПУД

Сканирование:

Сергей ЦЫРУЛЬНИКОВ

Художественный редактор:

Марат КАРИМОВ

Компьютерный набор:

Зоя ИВАНОВА

Адрес редакции:

127015, Москва, ГСП,

Новодмитровская ул., 5а.

e-mail:

rovesnik@rovesnik.ru

Приемная: Тел./факс:

(095) 787-6302

Отдел рекламы:

Александр

АНДРЮЩЕНКО

тел.: (095) 787-6307,

e-mail: reklama@rovesnik.ru

PR:

Анна ЮДИНА

тел./факс: (095)

787-6308,

e-mail:

pr@rovesnik.ru

Распространение:

Тел.: (095) 787-6305,

(095) 787-6306 (тел./факс)

В номере использованы

иллюстрации FOTObank,

PHOTAS, REX, ALL ACTION,

CAPITAL PICTURES, SIPA

PRESS, EAST NEWS,

VOSTOCK-PHOTO, ARG.

Тираж 100.000 экз.

Цена свободная.

Отпечатано в Эстонии.

Учредители:

ЗАО «Ежемесячник

«Ровесник»,

АО «Молодая гвардия»

Издание

зарегистрировано

в Министерстве

Российской Федерации

по делам печати,

телерадиовещания

и средств массовых

коммуникаций.

Свидетельство

о регистрации ПИ

№ 77-1653

Подписной индекс –

70781

Подписку на еже-

месячник можно

оформить на поч-

те по месту жи-

тельства, начиная

с любого месяца.

2, 80 ЧТО ГОВОРЯТ...
ЧТО ПИШУТ...

4 ИЗ ПУШКИ ПО ДЖЕКУ-
ВОРОБЬЮ

7 16 ФАКТОВ О ЗАПАХАХ

8 Топ 10 песен о дружбе
«НЕ БРОСАЙ ОДНОГО ЕГО...»

10 НАЙК:
ВОЗВРАЩЕНИЕ СУПЕРМЕНА

12 Больше «НАИВного»
папка!

14 «ДЕТИ ПИКАССО»:
СВОБОДА ИЛИ
АПОКАЛИПСИС?

15 Проверка связи
«ЭЛИЗИУМ»

16 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ

17 КТО НА НОВЕНЬКОГО?

18 МУЗЫКА НОЯБРЯ

20 КИД РИЧАРДС:
«МНЕ ВСЕ ПО КАЙФУ!»

22 ДОКТОР, МЫ ТЕРЯЕМ
ЕГО?!

24 Эксклюзивное интервью
The Killers

ЧИСТОСЕРДЕЧНОЕ
ПРИЗНАНИЕ «УБИЙЦЫ»
БРЭНДОНА ФЛАУВЕРСА

26 ШЕРИЛ КРОУ:
ГОНКИ ПО ГОРИЗОНТАЛИ

28 WEBBER:
САМ ТЫ ПРИДУРОК!

30 ХИТ-ПАРАД

38 ВОПРОС - ОТВЕТ

38 ЛЮДИ В ЧЕРНОМ

38 «МАМА ПАНКА» ПАТТИ
СМИТ: «ПОРЯ ИЗМЕНИТЬ
ЭТОТ МИР!»

40 Интервью Дэймон
ЭЛБАРН
КОПИТЕ ДЕНЬГИ, К НАМ
РВЕТСЯ ДЕЙМОН ЭЛБАРН!

42 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
«РОВЕСНИКА»

46 MUDVAUNE:
ТЕПЕРЬ БЕЗ МАСОК!

48 Клависика
NINE INCH NAILS
ЭЛЕКТРОННЫЙ
РОК-Н-РОЛЛ «С ЗУБАМИ
И КОГТЯМИ»

52 Лоренцо БЛОК
ПОЛНЫЙ БАК. Рассказ

56 НОВОСТИ КИНО

57 СНИМАЕТСЯ КИНО

58 Тест: Звезда кино
ХОЧЕШЬ БЫТЬ
ЗВЕЗДОЙ ЭКРАНА?
БУДЬ ЕЮ!

60 ВИДЕОКЛУБ

64 АФИША

«Мы были такие бедные, что папаша, когда мы ложились спать, выключал электронный будильник из сети».

Крис РОК
Об экономии

Длинный язык

Дженнифер ЛОПЕС
О лести

Памела АНДЕРСОН –
знает, о чем
говорит!

«Многие мужчины считают, что чем больше у женщины грудь, тем она глупее. Поэтому, все несколько иначе: чем больше у женщины грудь, тем глупее делаются окружающие ее мужчины».

«Заслужить похвалу критиков – это то же самое, что услышать из уст палача, что у вас красивая шея!»

Нозл ГАЛЛАХЕР
О спортивных
достижениях

«У меня жуткий, изнурительный график работы! Кроме того, врач настоял, чтобы я вел здоровый образ жизни. Полчаса я кручу педали велотренажера, потом отжимаюсь раз пять, и только потом падаю в кресло, выпиваю стакан водки и выкуриваю первую сигарет»

Оззи ОСБОРН
О музыкальном
слухе

«Мы с женой постоянно есоримся, чуть до драки не доходит. Другое дело мой дед: ему девяносто три, он встречается с девяностолетней бабкой, и у них все в полном порядке – они просто не слышат друг друга!»

Иэн АНДЕРСОН,
Jethro Tull, сам
владелец рыбной
фермы,
Об экономике

«Существуют три способа потерять деньги: казино – самый быстрый, женщины – самый приятный, фермерство – самый верный».



Роб ТОМАС,
matchbox
twenty
о бухгалтерии

«Врач сказал, что у меня раздвоение личности, и выписал счет на двести долларов. Я дал ему сто и посоветовал получить недостающую сотню со второго парня».





ЧЕЛОВЕК — ЭТО ЗВУЧИТ

СОЧИНЕНИЕ НА НЕВОЛЬНОМУ ТЕМУ

Департаменты среднего образования некоторых штатов Америки решили помочь старшеклассникам в их нелегкой борьбе с родителями. Но тактично: разве может средний школяр заявить, например, родителю, что он-де и сам не помнит, как вычисляется объем вытекающей из бассейна воды, если труба А несется навстречу поезду В, а точку С потеряли где-то на карте?

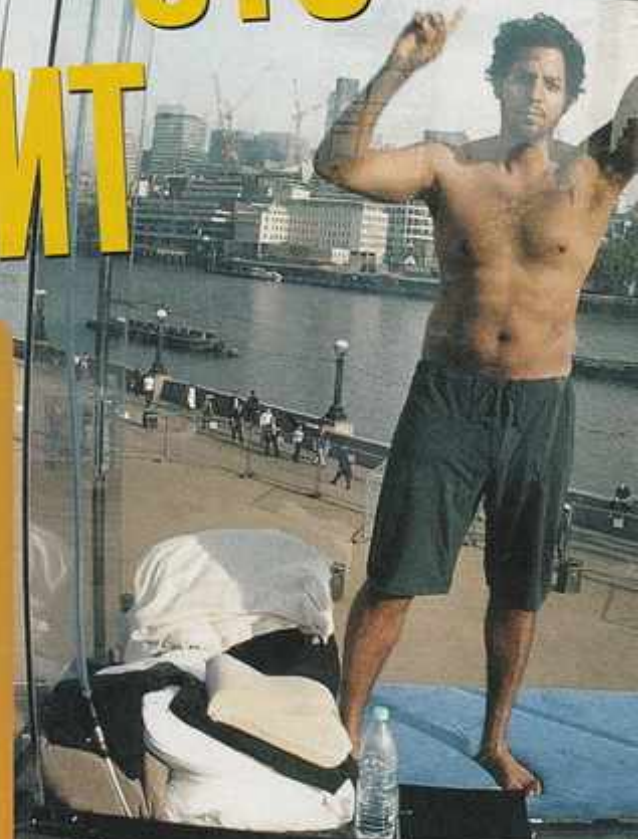
Поэтому они разместили в Интернете тесты, которые предлагались выпускникам в 2004 году — пусть грозные предки сами попробуют на них ответить, подтвердят свой несокрушимый авторитет. И посмотрят на собственные результаты (это интерактивная программа).

Ну а тем, кому не удастся набрать нужное количество баллов по истории, географии и математике, предлагается тест утешительный — на навыки чтения. Может, хоть читать-то всезнайки-родители умеют?

Блог — это сетевой дневник одного или нескольких авторов (от английского weblog — «веб-журнал»). Но зря вы думаете, что дневник предполагает свободу творчества. Совсем не предполагает — особенно в Сингапуре. Там учителя и директора школ внимательно изучают интернет-записи и переписку школьников и наказывают их

В Лондонском зоопарке прошла акция: в клетках для обозрения посетителей были выставлены экспонаты — люди же. Цель акции: показать место человека в экосистеме планеты, а также объяснить, на какой ступени эволюции он находится. Оказывается, в экосистеме человек находится на месте неприятном — как биологический вид он угрожает всему существу, потому что, во-первых, размножается (что и было подчеркнуто видом экспонатов), во-вторых, в процессе жизнедеятельности так уделал планету, что всем остальным биологическим видам с нее хоть беги...

Такому, мягко говоря, нелестному взгляду на человека был противопоставлен взгляд любопытный — возможность бросить его предоставила муниципальная библиотека голландского города Алмело. Помимо книг, она стала выдавать читателям их возможных героев, а именно, людей, по отношению к которым в обществе бытуют предрассудки — гомосексуалистов, цыган, эмигрантов из стран Ближнего Востока. Теперь любой посетитель библиотеки может взять на час представителя той социальной группы, чья жизнь вызывает у него интерес, и задавать ему вопросы, в том числе и самые неудобные. Единственное, что строжайше запрещено — проявлять к «библиотечному фонду» враждебность, поэтому беседы проходят в ближайшем к заведению культуры кафе.

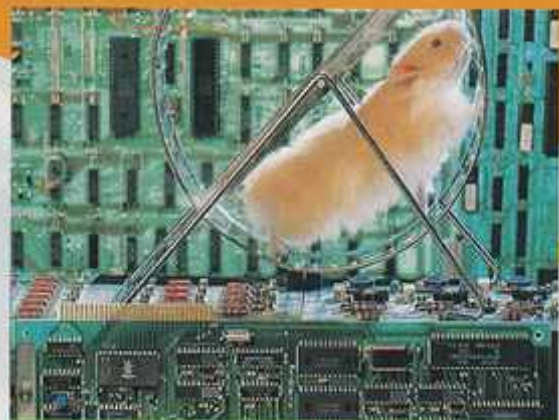


нятий. Ей также приказали изъять из блога «клеветнические измышления». Просмотр личной сетевой переписки и наказания санкционированы судебными органами Сингапура. И молодое поколение начало уже спрашивать предков о том, как вели записи они. Оказывается, с помощью шариковой ручки и бумаги!

РУКА — К ПЕРУ, ПЕРО — К БУМАГЕ

за нелестные замечания в свой адрес. Так, одна старшеклассница, которая в своем блоге назвала учительницу математики «противной старой девой», была на две недели отлучена от за-





ТАРИФ «ХОМЯКОВЫЙ»

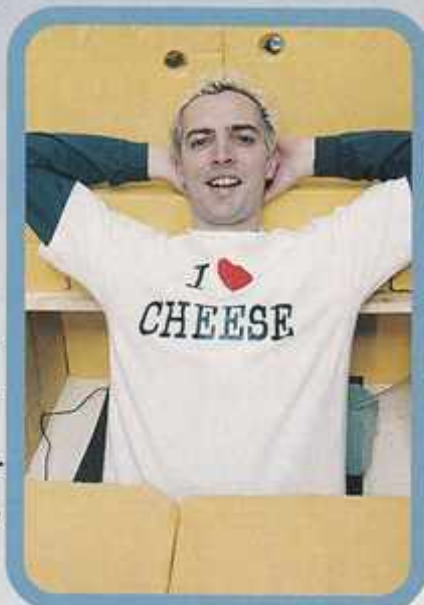
Шестнадцатилетний Питер Эш из города Лоуфорд, Великобритания, сумел приспособить семейного хомяка по имени Элвис к полезному делу: Элвис теперь заряжает батарею мобильного телефона. А все потому, что раньше он вертел свое колесо не просто зря, но во вред семейным отношениям – любил заниматься этим по ночам, из-за чего члены семьи просыпались и орали на Элвиса. И заодно на его хозяина Питера. Тогда-то Питер и подсоединил к колесу генератор. Двухминутных упражнений Элвиса в колесе хватает на тридцать минут телефонных разговоров, от чего выходит большая экономия электроэнергии. Теперь ни на Элвиса, ни на Питера никто не орет.

О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

СКАЖИ «ЧИ-И-ИЗ!»

Произнесение английского слова «cheese» – («сыр») помогает изобразить при фотографировании улыбку. Поедание же самого сыра помогает погрузиться в сладкий сон. Английские ученые – по заказу английских же сыроделов – исследовали влияние сыра на психологическое здоровье человека. И выяснили, что в сыре содержится аминокислота триптофан, которая снимает напряженное состояние и лечит бессоницу. Если вы боитесь, что от усталости и плохого на-

строения не сможете уснуть, просто съешьте перед сном кусочек сыра и скажите «чи-и-из» – и хорошее настроение не покинет больше вас.



18, 19 ноября ДКГ Горбунова

КУПЕЛОВ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ АЛЬБОМА

"РЕКИ ВРЕМЕН"

специальный гость:

гитарист группы **RAGE**

Виктор Смольский

Делать ставку на Джонни Деппа в Голливуде начали лишь после финансового успеха «Пиратов Карибского моря: проклятие Черной жемчужины».

ИЗ ПУШКИ ПО ДЖЕКУ- ВОРОБЬЮ

чени Деппа на главную роль в фильме «Эд Вуд» (1994 г.) Бертону пришлось проявить чудеса изобретательности: он натравил на студийных начальников вдову «самого ужасного режиссера в истории Голливуда» (а именно о нем, Эде Вуде, и его странных друзьях и повествует фильм). Она, просмотрев пробу, авторитетно заявила: «Вот таким и был мой Эд!» Фильм получил двух «Оскаров», работа Деппа была номинирована на «Золотой глобус», снискала еще кучу премий, но боссов это не убедило: странный он, сомнитель-

Когда-то режиссеру Тиму Бертону приходилось уговаривать голливудских боссов, чтобы ему разрешили снимать Джонни Деппа. Нет, с первым фильмом Бертона с Деппом в главной роли – «Эдвард Руки-ножницы» (1990 г.) – проблем не возникло: тогда Депп почти никому известен не был, а Бертон, напротив, после «Бэтмена» и «Жучиноного сока» уже был «в авторитете». Зато потом, когда боссы узнали Деппа получше, они начали относиться к актеру с опаской. Голливуд очень консервативен, ему не нужны личности

непредсказуемые, а Депп был именно непредсказуемым. Хотя и уважаемым кинокритиками и зрителями – прежде всего европейскими, которые умеют достигать до конца непростых фильмов. Поэтому при назна-

ный, и точка. Следующая совместная работа Бертона и Деппа – «Сонная лоцина» (1999 г.) – также была под угрозой срыва: Бертон предложил кандидатуру Деппа на главную роль в самый последний момент, когда конвейер уже был запущен, а в качестве дополнительного аргумента выдвинул следующий – все

Джонни Депп

Этот «воробей» чирикнет, — мало не покажется!



триюки Джонни Депп будет выполнять сам. Нехорошо думать, что начальники согласились именно поэтому (ну не производит Джонни Депп впечатления атлета! Не Дольф Лундгрэн и не Ван Дамм даже), но предательская мыслишка о том, что они надеялись на «естественную убыль исполнителя главной роли» все-таки присутствует.

Депп отработал честно: сломал два ребра и палец, а сцену, в которой его волокла по оврагам и буеракам взбесившаяся лошадь, выдержал только потому, что надел

Прошедшим летом и в начале осени на экраны вышли сразу три фильма с Джонни Деппом — «Чарли и шоколадная фабрика», «Распутник» и мультфильм «Мертвая невеста», в котором он озвучил главного героя.

По некоторым источникам, в основу «Мертвой невесты» легла русская народная сказка. Увы, к нашей «Мертвой царевне» их «Мертвая невеста» не имеет никакого отношения, а обнаружить аналогичную сказку в отечественном фольклоре так и не удалось.

под костюм кевларовый жилет. Фильм получил нескольких «Оскаров», Джонни Депп номинировался на кучу премий, но... См. выше. В Голливуде поняли, что и на Деппа можно делать ставку, лишь после колоссального финансового успеха «Пиратов Карибского моря: про-

клятие Черной жемчужины» (2003 г., реж. Гор Вербински). Поэтому, когда Тим Бертон задумал снимать «Чарли и шоколадную фабрику», уже сами начальники предложили Деппа в качестве исполнителя роли «шоколадного олигарха» Вилли Вонка. В ответ Бертон пожал плечами: я, мол, ни при чем, сами хотели... И по-быстрому подрядил Деппа озвучивать роль в своем последнем мультфильме «Мертвая невеста». Оба последних бертоновских фильма побили все рекорды кассовых сборов. Впрочем, если по-честному, то на самом деле таких ре-

кордов великое множество — самая большая прибыль за первый день проката, за первую неделю, за первые выходные, за первый показ на Луне и в горах Непала, и т.п. Но, как и кинопремии и номинации, эти рекорды повышают рейтинг актеров, режис-



серов и, самое главное, студий, а портреты их

«Я готов выполнять все просьбы Тима. Если в следующем фильме он потребует от меня поучаствовать в любовной сцене с африканским муравьедом, я соглашусь».

Тим Бартон

боссов украшают виртуальную Доску голливудского почета. «В кино я обязан Тиму всем, — сказал после этого Джонни Депп. — И готов выполнять все его просьбы. Если в следующем фильме он потребует от меня поучаствовать в любовной сцене с африканским муравьедом, я соглашусь». Ну вот, опять сморозил. Очень неприятный человек. Поэтому пусть уж лучше работает в привычном жанре — в двух продолжениях к «Пиратам Карибского моря». Оба фильма сейчас снимаются одновременно на острове Батака в Карибском бассейне, в одном из эпизодов Деппа — снова без дублера — поджаривают на вертеле на медленном огне. Делают

История с протестами аборигенов несколько притормозила процесс, и Депп снова вырвался из-под студийного контроля: отправился в местечко Вуди Крик, штат Колорадо, где жил его друг и любимый писатель Хантер Томпсон (в 1998 году Депп сыграл самого Хантера в фильме по автобиографической книге писателя «Страх и ненависть в Лас-Вегасе»). В феврале Хантер Томпсон умер и завещал через полгода развеять собственный прах, выстрелив им из пушки. Джонни Депп финансировал ее строительство, а в назначенный срок сам поджег фитиль. Прах Томпсона взвился в ночное небо вместе с фейерверком, об этом написали

НЕУДОБОВАРИМЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ ДЖОННИ ДЕППА:

- «Когда после отказа Франции поучаствовать в войне в Ираке они переименовали жареную картошку «френч фрайз» во «фридом фрайз» — «картошку свободы», я впал в экстаз. Люди, стоящие у власти в нашей стране, продемонстрировали восхитительнейший идиотизм».
- «Говорите, я собираюсь открыть в Лас-Вегасе собственный клуб? Допускаю, что я малость ненормальный, но я все-таки не полный идиот».
- «Идеальная сенсация, как я ее себе представляю? Пожалуйста: у некоей дамочки был такой тесный лифчик, что он взорвался. Пострадали одиннадцать человек».
- «Словосочетание «серьезный актер» — типичный оксюморон (сочетание противоположных по значению слов. — Ред.). Такой же, как «республиканская партия» или «самолетная еда».
- «После всех мучений, которым я подвергал зрителей, мне еще везет, что у меня есть работа».

это — по сценарию — местные жители, чтобы потом употребить его в пищу. С овощами в качестве гарнира. Современные обитатели острова Батака (он принадлежит Доминиканской республике) обвинили создателей фильма в оскорблении памяти предков, а глава местной власти даже предложил подвергнуть обструкции тех островитян, которые согласились поучаствовать в съемках. Глава местной власти утверждает, что его предки никогда не ели людей, даже нехороших пиратов. И эпизод тем более не соответствует правде жизни, что герой Деппа — Джек-Воробей — пират все-таки в душе хороший. Правильный пират.



все журналы и газеты, опубликовав фото Деппа рядом с мемориальной пушкой, и студийные боссы в очередной раз устроили Джонни Деппу небо в алмазах. Попросту не дали денег на очередной проект с его участием —

фильм, который должен был снимать режиссер Терри Джиллиам («Бразилия», «Барон Мюнхгаузен», «Страх и ненависть в Лас-Вегасе», «Братья Гримм»), и в котором Джонни Депп должен был сыграть дьявола, а Робин Уильямс — ангела. Потому что наверняка опять получится что-то стран-

ное — популярное в Европе и некассовое в Америке. Хотя и с премиями.

Н. ТУМАНСИНА

1 Римский император Веспасиан запомнился современникам и потомкам огромным количеством государственных налогов, учрежденных в его правление. Среди прочего он ввел и налог на пользование общественными туалетами. Когда его сын Тит стал укорять отца за нововведение, тот велел принести деньги из кассы общественного туалета, перемешал их с другими монетами и спросил сына: «Можешь ты отличить деньги из уборной? То-то же! — и изрек знаменитое: — Деньги, сын мой, не пахнут!»

2 Кто-то из творцов ждет вдохновения, прогуливаясь на природе, кто-то — за бокалом вина. А вот на немецкого поэта Иоганна Фридриха Шиллера озарение сниходило вместе с запахом гнилых яблок: он специально хранил их в ящике рабочего стола.



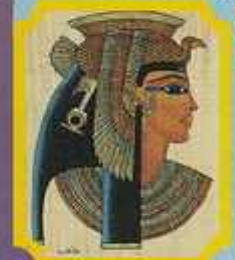
3 Мадлен Альбрехт, сотрудница научной лаборатории в Цинцинатти, занимающейся тестированием продуктов по уходу за кожей, установила своеобразный нюхательный рекорд. В 2000 году она попала в Книгу рекордов Гиннесса как человек, за свою 15-летнюю карьеру перенюхавший 5600 ног и бесчисленное количество подмышек испытуемых в попытках определить оптимальный состав кремов и дезодорантов.

ФАКТОВ

4 В Коране сказано: «Духи — это пища, пробуждающая дух». Аристотель называл запахи пятой стихией. А Конфуций о значении хорошего запаха писал так: «Твоя добродетель, как духи, которые придают красоту и удовлетворение не только твоему сердцу, но и тем, кто тебя знает».



5 Легендарная царица Клеопатра, чтобы стать привлекательной для Юлия Цезаря и Марка Антония, наполнила свои покои ароматом огромного количества розовых лепестков.



6 Одно время The Rolling Stones перед выходом на сцену облачались в носенные футболки и джинсы и вспыскивались специальным дезодорантом с запахом пота.

О ЗАПАХАХ

7 По мнению специалистов из американской Службы маркетинга запахов, ароматизация воздуха в магазине способна поднять продажи на 15 процентов. Top-5 ароматов, помогающих продаже одежды: ваниль, лимон, мята, базилик и лаванда. Туры в теплые страны замечательно расходятся у турагентства, ароматизирующего офис кокосовым маслом. Ну а подарки на Рождество особенно бойко раскупаются на фоне запахов хвои, гвоздики и мандаринов.

8 Уже существует технология, позволяющая передавать запахи через Интернет. К компьютеру подключается устройство-смеситель, в сменном картридже которого содержится несколько десятков ароматических веществ. Через Сеть передается информация, какие вещества и в какой пропорции надо смешать для воспроизведения необходимого аромата.

9 По статистике, только 9 процентов женщин пользуются духами, чтобы нравиться мужчинам. Большинство же просто чувствует себя гораздо комфортнее с любимыми ароматами.

15 Органом обоняния может являться не только нос. Например, у некоторых обезьян вспомогательную роль в распознавании запахов играют железы на запястьях. А у кошек дополнительные обонятельные трубки находятся во рту. Некоторые ученые полагают, что именно этот орган позволяет кошкам еще и предчувствовать землетрясения.

16 Любопытную теорию выдвинули американские ученые. Они считают, что сперматозоиды двигаются, ориентируясь на запах. В определенных местах у сперматозоидов обнаружены мельчайшие «нюхательные» молекулы, которые обычно встречаются в носу: они-то и определяют местонахождение пахучей яйцеклетки.

10 Возвращаясь домой после долгого отсутствия, Наполеон Бонапарт примерно за три недели посылал вперед себя гонца к Жозефине. Великого императора так возбуждал запах немывтого женского тела, что он заранее просил жену перестать мыться.

11 90 процентов ингредиентов духов «бисексуальный». Зачастую «пол» аромату придает искусственно, добавляя ферменты — женские (тубероза) и мужские (табак, кожа) — и наярывая духи в соответствующие цвета.

12 Мельбурнские исследователи нашли способ диагностики шизофрении на ранних стадиях при помощи запахов. Видимо, область мозга, отвечающая за обоняние, повреждается первой, а потому для будущих шизофреников апельсины пахнут горячей пиццей, а табачный дым — жвачкой.

13 Два французских парфюмера, бывшие сотрудницы «Живанши» и «Герлен», создали духи для собак. По утверждению самих разработчиков, «это первые собачьи духи в стиле унисекс». Несмотря на внушительную цену почти в 30 евро, духи «Oh, My Dog» («О, мой песик!») стали одним из самых продаваемых товаров в Париже.



14 Американские ученые Ричард Аксель и Линда Бак в 2004 году получили Нобелевскую премию за раскрытие тайны феноменального обоняния животных. Оказалось, что у них имеется несколько сот генов, каждый из которых связан с обонятельным рецептором. А количество их может составлять до 10 процентов всех генов животного.

Топ 10 песен о дружбе

«Не»

Дружба – дело святое, а друзья – ангелы, посланные нам небом: подружки, жены, «полезные знакомые» приходят и уходят, друзья остаются на всю жизнь. Если, конечно, это друзья. К кому ты идешь плакаться, когда возникает проблема? Ну, не к маме же и не к девушке – к другу: он поймет, подержит (даже если ты не прав) и даст совет.

Дружба как

вера, она выше здравого смысла и такая же безоговорочная: как и высшая сила, друг никогда не предаст, по большому счету, он и есть часть этой высшей силы. Рок-музыка в каком-то смысле символ дружбы: невозможно создать рок-группу, записать диск и поехать в турне, если участников группы связывают только прагматические интересы, желание «по легкому срубить денюжат». Классический пример – «битлы»: была дружба – был успех, и какой! Кончилась дружба, кончилась и самая великая группа. Одним словом, рок-музыканты цену дружбе и друзьям знают как никто и иногда, не очень часто, о друзьях своих пишут песни. И потому, что песен таких не очень много и все они искренние и трогательные, «везят» они поболее сопливых и слезливых любовных виршей.

1. Doctor Robert («Доктор Роберт») – THE BEATLES, 1966.

2. «Улыбка» – муз. В. Шаинского, слова М. Пляцковского, 1974.

4. You're My Best Friend («Ты мой лучший друг») – QUEEN, 1975.

5. «Песня о друге» – Владимир Высоцкий, 1966.

«**П**озвоните в любое время дня и ночи, доктор Роберт примчится и поможет, и денег с вас не возьмет». В этой песне «битлы» воспели (автор Джон) реального человека, нью-йоркского врача Роберта Фреймана, который пользовал не только самих музыкантов, но и их родственников. Существует также версия, что именно доктор Фрейман снабжал «битлов» легкими седативными препаратами, но как бы там ни было, уже после распада группы Леннон неоднократно говорил, что «лучшего друга у меня не было» (доктор умер в 1987-м). NB. Песня With A Little Help From My Friends («С помощью друзей») даже не обсуждается, второй такой нет.

«**Т**ы мое солнце, ты моя любовь, ты помогаешь мне оставаться живым, ты мой лучший друг» – как это ни удивительно, автор бас-гитарист Queen Джон Дикон написал эту песню о своей жене Веронике, которая «реиницировала» его после изнурительных гастролей и затяжных студийных сессий. Вот и верь после этого в исключительно мужскую дружбу!

«**С**голубого ручейка начинается река, ну а дружба начинается с улыбки» – самая наивная и самая «наша» песня хит-парада.

«Если друг оказался вдруг и не друг, и не враг, а так, если сразу не разберешь, плох он или хорош, – парня в горы тани, рискни, не бросай одного его, пусть он в связке в одной с тобой – там поймаешь, кто такой» – самая мужественная песня хит-парада.



В. Шаинский



Queen

Джон Дикон

И ДРУЗЬЯХ

Бросай одного его...



BON JOVI

«С тою, вот, в подворотне, глазею на девчонок, но не нужны они мне сейчас, никто не нужен — я жду не девушку, я жду друга, у которого можно было бы поплакаться на плече, который понял бы меня».

По словам Мика Джеггера, он посвятил эту песню двум своим друзьям, коллеге Киту Ричардсу и легенде рэгги Питеру Тошу. Комментарии излишни, это гимн настоящей мужской дружбе.



9. Blood On Blood

(«Клятва на крови»)

— BON JOVI, 1988.

«В детстве, когда друг был другом навек, а слова становились делами, мы с Бобби и Дэдди поклялись на крови в верности. Мы воровали у родителей сигареты, и однажды продажная женщина сделала нас мужчинами — один за всех, все за одного, клятва на крови. Сегодня Бобби — преуспевающий адвокат, Дэдди — модный врач, а я — певец в группе, но в любое время дня и ночи я могу позвонить им, и они придут мне на помощь, а я — им». Это и есть настоящая дружба!

3. Waiting On A Friend

(«Жду друга») — THE ROLLING STONES, 1981.

6. My Friend Stan

(«Мой дружок Стэн») — SLADE, 1974.

«Мой дружок Стэн и мертвого заставит работать, я видел, как он выдрессировал своего старика. А когда я вступился за папашу, он подбил мне глаз, он тот еще мастер, Стэн!» В песне упоминаются еще «дружки» Джек и Пит, это все приятели и соседи певца Нодди Холдера и бас-гитариста Джимми Ли по Вулвергемпτονу, откуда родом Slade. Говорят, Стэнли Парриш хотел было подать на Slade в суд, но когда в его автомастерскую повалил народ — поглазеть на «мастера Стэна», — передумал, и даже «выкатил» группе 5 галлонов виски (22,5 литра)!

8. Friend Of A Friend

(«Друг моего друга») — FOO FIGHTERS, 2005.

«Он играет на старенькой гитаре своего друга монеткой, которую нашел в телефонной будке, он никогда не любил, но знает, что такое любовь. Он считает, что слишком мно-

го пьет, потому что когда он говорит об этом лучшим друзьям, те молчат». Песня посвящена покойному другу музыкантов Кобеину, и при этом песня об одиночестве. Без комментариев.

SLADE



Элла Фитцджеральд

7. A Beautiful Friendship

(«Прекрасная дружба») — авторы Доналд Кан и Стэнли Стайн, 1956.

Самые известные исполнители Нат Кинг Коул и Элла Фитцджеральд. «Наша прекрасная дружба оборвалась мгновение назад, я увидел это в твоих глазах — до сегодняшней ночи мы были как брат и сестра, и вот конец прекрасной дружбы и начало любви». Один из величайших джазовых стандартов ставит под сомнение возможность дружбы между мужчиной и женщиной, и правильно!

10. Friends Will Be Friends

(«Друзья всегда останутся друзьями») — QUEEN, 1986.

«Очередной выходной день: фунт упал, дети шумят, в груди цемент, а у врачей забастовка — тебе плохо, но друзья позаботятся о тебе, друзья — это навек. Когда надежды уже нет и жизнь кажется конечной, друзья помогут тебе, потому что они твои друзья навсегда».



Нат Кинг Коул

С помощью друзей подготовил Данила МОРОНИ

Найк: ВОЗВРАЩЕНИЕ

Недавно Найк Борзов покинул выпускающий лейбл «Снегири», на котором издавались почти все его работы, организовал проект «Bobrs Mutantes» («Бобры-мутанты»), привлек к сотрудничеству поп-идола 80-х Юрия Шатунова из «Ласкового мая», и вот уже по музыкальной тусовке поползли упорные слухи, что в скором времени Найк предстанет перед зрителями в совершенно новом качестве. «Ровесник» решил побеседовать с Найком и узнать, что же с ним происходит на самом деле!

— Насколько мне известно, ты сейчас вплотную занимаешься своим сайд-проектом «Bobrs Mutantes». Расскажи, пожалуйста, о нем поподробнее.

● — Мы готовим к выпуску сингл, но пока непонятно, поступит ли он в продажу или будет распространяться каким-то другим образом. Что касается группы «Bobrs Mutantes», — это супергруп-

па. Такие виртуальные супергруппы, объединенные в один коллектив, который создает вокруг себя поле, влияющее нужным образом на людей и вообще на все живые существа, которые в это поле попадают. Если говорить о музыке — то она больше трансово-шаманского порядка.

— Ходят слухи, что лица участников будут скрыты, а проект в основном будет существовать в виртуальном пространстве и иллюстрироваться комиксами...

● — Не знаю пока насчет комиксов, но эстетика

«Создаем вокруг себя поле и влияем, влияем...»



«no face» (без лиц) нам очень близка.

— Это правда, что ты привлек к сотрудничеству Юру Шатунова?

● — Да, но, если честно, это получилось больше случайно, чем специально.

— Говорят, ты внимательно следишь за новыми технологиями. Насколько сильно, на твой взгляд, технологии влияют на современную музыку?

● — Влияют и очень сильно. Даже почти все традиционалисты, в большей или меньшей степени, используют новые разработки. Многие музыканты уже постепенно отказываются от выпуска пластинок, потому что Интернет и mp3 убивают рынок продаж альбомов. Я думаю, скоро появится какая-то иная форма музыки: все будет, возможно, более хаотичным, но при этом и объем информации станет намного больше.

СУПЕРГРУППА

— Кстати, почему ты покинул выпускающую компанию «Снегири»?

● — Мне захотелось самостоятельно.

— Расскажи поподробнее о твоём новом альбоме. Знающие люди утверждают, что после ухода из «Снегирей» ты предстанешь в каком-то абсолютно непривычном для всех качестве и образе.

● — Да, новая пластинка будет очень сильно отличаться от моей последней на данный момент работы, альбома «Заноза». Но что это будет конкретно — я и сам пока не могу точно сказать. Я еще не определился с направлением, сделать выбор между гитарами и электроникой не так уж просто. Я люблю гитары, люблю «живые»



инструменты. При этом люблю драм-машины и синтезаторы. А на своих пластинках я все-таки записываю прежде всего песни, каждая из которых сугубо индивидуальна. Поэтому к аранжировке каждой композиции я подхожу по-разному.

— Тебя нередко можно встретить на концертах малоизвестных независимых групп, да и в интервью ты часто упоминаешь имена таких музыкантов. Насколько тебе близка независимая музыка и какие интересные новые коллективы ты можешь назвать?

● — Мне кажется, из молодых групп интересны наши друзья — коллектив «Offside». Они делают актуальный современный инди-поп. Из зарубежных: мне очень понравилась группа из Канады Manitoba, также Арто Линдсэй — американец, выросший в Бразилии, бывший участник экспериментального коллектива DNA. Еще вьетнамская певица Uraa произвела сильное впечатление, но это совсем уж этнический андерграунд.

Найк: один, но в тельняшке!

«Мне хочется самостоятельности».

Из гитарного рока — Black Rebel Motorcycle Club и ...And You Will Know Us By The Trail Of Dead. Еще мне нравится электронщик Otto Fon Schirach, но то, что он делает, можно, скорее, назвать антимузыкой.

— А в кино и в литературе были какие-то сильные впечатления?

● — Я в последнее время почти ничего не читаю, зато активно смотрю фильмы. Много современного и классического трэша. Недавно поразился, приобретя на одном диске сразу 6 (!) фильмов: «Ночь живых трупов», «Рассвет живых мертвецов», «День мертвецов» и «Возвращение живых мертвецов 1, 2, 3». Современные азиатские режиссеры сейчас снимают отличные фильмы. Понравилась «3 экстрима: пельмени», «Проклятие»,

«Глаз», «Ночь летающих кинжалов». Еще «Кама-сутра» индийского режиссера Миры Наир.

— Я был очень удивлен, узнав, что, помимо всего остального, ты еще готовишь трибют группы «Центр».

● — Да, это так. Я хочу привлечь к участию в трибюте практически всех, кто пытается сейчас делать что-то интересное. Группа «Центр» — одна из немногих отечественных групп, которые всегда работали над звуком и словом. И многие вещи, которые Вася Шумов делал тогда, звучат актуально и сейчас. Из молодежных коллективов я хочу увидеть в числе участников «Offside» и «Punk TV». Из уже утвердившихся артистов изъявили желание «Браво», «Би-2», «Оберманекен» и другие. Хотелось бы привлечь и Земфиру. А вообще, я стремлюсь к тому, чтобы в этом про-

екте объединили усилия самые разные музыканты.

— А Василий Шумов поддержал идею? И планируется ли этот диск издавать, ведь все последние альбомы «Центра» по принципиальным соображениям Шумов не издает, а выкладывает в Интернете для свободного скачивания.

● — Да, Вася идею поддержал. А трибют мы и в Сети выложим, и издадим.

— Ты активно сотрудничаешь с самыми разными музыкантами. Планируются ли еще какие-нибудь совместные акции в ближайшем будущем?

● — Недавно я исполнил песенку в проекте «Нечетный воин» группы «Би-2», больше пока ничего такого не планируется. По крайней мере, в музыке, может быть, буду что-то делать в других областях, но об этом пока рано говорить. Еще я принимаю участие в проекте «One Rhythmical Ritual». Это творческое содружество людей, которые занимаются самыми разными видами искусства — музыкой, живописью, танцами,

Найк — предводитель мутантов и коллекционер «мертвецов».

дизайном, моделированием одежды. И все они объединены определенной общей идеей. Скорее всего, скоро с «One Rhythmical Ritual» мы подготовим перформанс на стыке всех существующих жанров!

Беседовал Илья ЗИНИН

В этом году «Наив» соберет двойной урожай: во-первых, выходит трибьют «НАИВные песни», где композиции группы перепели 19 известных артистов, во-вторых, увидит свет очередной номерной альбом, про который музыканты говорят как про самую серьезную работу за всю (почти двадцатилетнюю) историю коллектива. По крайней мере, ни над одной пластинкой участники «Наива» еще не работали так долго. На интервью ребята пришли

в полном составе, и, не всегда вежливо перебивая друг друга, Чача (вокал), Snake (ударные), Колян (гитара) и Валера (бас) рассказывали про все, что происходит сейчас с «Наивом».

«Постоянно дуют каждый день» записала пятиминутную рок-сюиту!
ЧАЧА: Мне понравилось прочтение «Блондинки КСЮ» песни «Я не шучу». В куплете очень аккуратная, нежно спетая музыка, которая может звучать в любом магазине, а потом жесткое мочилово. Очень стильный контраст получился.
— А почему «Ко-



— Сегодня весь «НАИВ» в сборе, вы часто (помимо концертов, разумеется) бываете вместе?

ЧАЧА: Да. По крайней мере, у нас часто бывают репетиции, что обычно является редкостью для групп, которые существуют больше трех лет. Они говорят: «Пускай репетируют те, кто не умеет играть!» А мы вот репетируем, наоборот, еще не научились. Главное: у нас есть интерес к этому делу!

— А кому в голову пришла идея трибьюта?

SNAKE: Нашей выпускающей компании «АиБ records». Дело в том, что многие группы хотели исполнить то или иное наше произведение на своих альбомах, в итоге было решено объединить эти попытки и сделать трибьют.

— Как отбирались артисты, которые принимают участие в трибьют?

ЧАЧА: Тем, кто нам очень нравится, мы предложили сами, а остальных пригласил лейбл.

SNAKE: Руководитель лейбла даже подписал бумагу, что без его ведома ни один артист не будет участвовать в альбоме.

— А было ли такое, что группы сами просились поучаствовать в этом альбоме?

SNAKE: Было огромное количество юных панк-групп, но, по желанию лейбла, молодые команды на альбоме практически не представлены.

— А как проходил выбор песен?

ЧАЧА: Артисты сами выбирали песни, которые наиболее сильно повлияли на них и которые им больше всего нравятся. Мне приятно то, что все выбрали разные песни, это означает, что довольно много наших вещей нравится кому-то еще, кроме нас, что уже очень неплохо.

КОЛЯН: И повторов не так много, как их можно было бы ожидать.

ЧАЧА: Только «Измену» захотели исполнить три группы. В итоге, в трибьют вошли две версии этой песни. Одна «Агаты Кристи», а вторая «1,5 кг отличного пюре». Посмотрим, у кого лучше!

SNAKE: Некоторые артисты просили нас порекомендовать им какие-то песни, например, «Пилот». Я посоветовал сделать «Надейся на себя», Илья «Черт» пришел в неопишуемый восторг, и получилось очень круто.

— А как вы отнеслись к тому, что артисты переделывали аранжировки и даже тексты?

ЧАЧА: Мы не против.

КОЛЯН: Тупо переиграть песню может каждый осел, а подать все интересно — это удел немногих.

— Вам самим нравится то, что получилось?

ЧАЧА: Получилось очень круто, я доволен. Вот «Ленинград» сделали отличный кавер на песню



Социальный протест + гаражный угар = «Наив»!

«Рок». В исполнении Шура получилось правдиво и смешно.

SNAKE: Вообще, люди очень творчески подошли к интерпретации наших песен.

КОЛЯН: Иногда было даже стыдно из-за того, что нам песни давались легко, а люди заморачивались, переделывали, работали...

SNAKE: Группа «EST» на песню

роль и Шут» сделали две песни?

SNAKE: Каждый солист (Князь и Горшок) взял себе по песне.

ЧАЧА: Очень мощно «А в цеху его нет» сделал Кирилл Немоляев...

— А «Монгол Шуудан»?

ЧАЧА: Мы с ними очень плотно

тусовались, когда «Наив» еще были щеночками, а они уже типа известные. Здорово дружили, но они с нами общались немного свысока, потому что «Монгол Шуудан» была серьезной и популярной группой.

SNAKE: Смешная тема по поводу выбора песни «Незнайка». После того как Валере Скородеду отдали наш материал,

речь: «Вот, подонки, какие шедевры из наших песен сделали уважаемые люди!»
 – **Вы сами носите песни на радио?**
ЧАЧА: А кто же это делает за нас? Пушкин Александр Сергеевич?
 – **Может, сами берут?**
ЧАЧА: Сами? Х**!
 Все ра-

ВАЛЕРА: Все, кто уже слышал новый материал, приходят в восторг и говорят, что это однозначный шаг группы вперед.
SNAKE: На этот раз у нас появилась очевидная концепция – социальный протест и плюс эксперименты со звуком, мы стали ближе к эмо-гранджу, стало больше минорного надрыва.

– Я видела клип на первый сингл с вашего готвящегося альбома – «Что нам делать», в видеоряде использованы разные фрагменты российской политической хроники и даже кадры бое-

вых танцев чеченских бое-

виков...
SNAKE: Да, мы решили, что к такой песне и видео должно быть подобного рода. Это наш взгляд на то, что происходит со страной, с политикой, с людьми. Нам было все равно: возьмут это видео куда-то или нет. Мы не пытались сделать форматную запись. На MTV вот не взяли, сказали, что не готовы.

«...и так будет с каждым, кто не врубаются в панк!»

НОАИВНОГО ПАНКА!

на следующий день он сказал, что выбрал. Его спрашивают, какую песню? Он говорит: «Названия я не помню, но слова такие – «ла-па-па-па-па».
 – **А почему на обложке альбома вы изображены как герои пародийного американского мультфильма «Южный парк»?**
SNAKE: Потому что мы настоящие клоуны. И когда появилась такая идея, она нашла у всех одобрение.
ЧАЧА: А сейчас предстоит все эти песни нести на радио и гово-

диостанции бойкотируют «Наив»! Они считают, что мы – говно. Мы их ненавидим за это, но пластинку все-таки отдаем.
 – **Не за горами ваш новый альбом: можете уже что-то о нем рассказать?**
КОЛЯН: Впервые за все время существования «Наива» мы никуда не торопимся, работаем творчески, подолгу обрабатываем каждую песню по мере ее написания. Раньше мы за две недели записывали пятнадцать песен,

а сейчас за три месяца делаем одну.
SNAKE: Еще сложная схема сама по себе: мы весь инструментал пишем на студии «Moscow Sound» у одного звукорежиссера, вокал на студии «Нашего радио» у другого, а сводит третий человек на своей домашней студии.

А это реальный взгляд на то, что творится.
 – **И каков главный посыл группы «Наив» государству на сегодняшний день?**
ЧАЧА: Пошли все на..!!!

Беседовала О. ФОКИНА

«Дети Пикассо»:

СВОБОДА или АПОКАЛИПСИС?

+ Чего ждать от группы «Дети Пикассо», не знает никто: они могут удариться в гитарный мэйнстрим, в альтернативу, в нойз, в экзотическую этнику или медитативный трип-хоп, а то и вовсе заняться авангардом. Прослышав, что «Дети...» готовят новый альбом, «Ровесник» решил поговорить с Гаей Арутюняном (вокал), Кареном Арутюняном (гитара) и Богданом Бобровым (барабаны), чтобы выяснить детали, понять, идет ли на пользу рок-музыкантам образование, и получить прогноз на будущее поющей России на ближайшие пятьдесят лет.

– Приоткройте завесу тайны: каким будет ваш новый альбом?

Г. Наш новый альбом будет двойным. В первую часть войдут композиции, которые мы пишем со струнным квартетом. Во вторую – песни с более жестким звучанием. Также, скорее всего, в альбом будут включены несколько видеороликов.

– А что это будет по стилю-стилке?



Портрет Гаи Арутюнян, автор не Пикассо.

к лучшему: отфильтровался материал.

– Вы окончательно отошли от мэйнстрима и записываете пластинки с экспериментальной альтернативной рок-музыкой.

Трудно быть независимыми музыкантами в России?

Г. Нет, нам дышится легко и свободно. Никто не может тебе сказать: «Ты не имеешь прав на свою песню». Никто не может запретить тебе переиздать песню, сделать ее новую версию и так далее. В плане творчества это

очень приятно, так в принципе и должно быть.

У нас много планов, мы собираемся на собственном лейбле издать несколько параллельных проектов. Идешь в свою студию, сделанную своими руками, делаешь там свою музыку. Играешь, пишешь, выпускаешь – все делаешь сам. Поэтому жизнь независимого музыканта прекрасна.

– А в финансовом плане?

Г. У нас и финансовое положение сейчас гораздо лучше, чем тог-

да, когда мы принадлежали крупному лейблу. Все музыканты немножко подрабатывают, но это не полный рабочий день в офисе.

У всех свободный режим, и большую часть времени мы занимаемся

музыкой. Музыка – это наше основное дело. А все остальное можно рассматривать даже не как работу, а как хобби.

– У вас есть сайд-проект «Noiz»

Orchestra». Насколько я знаю, вы даже недавно ездили с ним в зарубежный тур...

Г. Изначально планировалось, что это будет разовый проект. Мы должны были выступить с ним в рамках театрального фестиваля. Но этим проектом заинтересовался венгерский фри-джазовый музыкант Иштван Гренчо. Он потрясающий духовик, играет на всем: дудук, кларнет, флейта, саксофон... Иштван пригласил нас на крупный международный фестиваль

«Sziget».

Мы выступили там, после чего нами заинтересовались венгерские промоутеры. Когда Иштван приехал в Москву, мы сыграли с ним несколько совместных концертов. А совсем недавно съездили в небольшой европейский тур...

– И как вас там принимали?

Г. Офигенно! Мы были очень удивлены – неужели у них своих авангардистов мало? Я до сих пор не могу понять: это у них такое музыкальное воспитание или мы делаем что-то действительно настолько любопытное?! Мы сыграли несколько концертов в Венгрии и Австрии, и сейчас у нас есть еще несколько очень интересных предложений. Поэтому проект будет развиваться, и мы готовим новую программу.

– Как про-

ходят выступления «Noiz Orchestra»?

– «Noiz Orchestra» был задуман как театральный проект: это авангард, где нет песен, сделанных по принципу «куплет-припев», много начинки, оригинальный видеоряд (арт-хаусные мультики и видео, которые мы делаем сами). Нам интересно залезать в ту сферу, где мы дилетанты. Мы не очень умеем делать видео, но зато у нас есть свежий взгляд, и это нам очень интересно.

– К музыке вы подходите совсем по другому: насколько мне известно, все участники группы со специальным образова-

Б. Это будут такие дарковые, триповые вещи. Мрачные и тяжелые.

Г. В альбом войдут уже проверенные временем композиции. Наш предыдущий альбом «Этнические эксперименты» вышел в 2003 году, и когда мы его начинали писать, мы думали, что параллельно выпустим и этот диск. Но так получилось, что у нас появился нойзовый проект «Noiz Orchestra», на него ушло время, и поэтому запись этого альбома оттянулась на два года. Но это

«Новый альбом «Детей Пикассо» будет двойным, – медведем клянусь!»

нием. Насколько это важно?

Г.: Конечно же, это очень важно для того, чтобы выражать свои идеи. Поэтому учиться нужно. И для расширения кругозора тоже. Я занимаюсь вокалом, Богдан тоже ходит к преподавателю.

лю. Карен параллельно с гитарой осваивает и другие инструменты.

– Как вы оцениваете ситуацию с музыкой в России?

Г.: Очень ответственный вопрос...
К.: Состояние музыки в России зависит от состояния умов. Только сейчас люди понемногу начинают освобождаться от стереотипов. Зажатый и забытый человек не выбирает музыку, он поглощает то, что ему дают. Поэтому состояние музы-

НАША МУЗЫКА

«Не люблю, когда ругают Россию!»

ки полностью зависят от состояния души.

– А вы

с оптимизмом смотрите в будущее или считаете, что позитивных тенденций в русской музыке нет?

Г.: Я очень не люблю, когда ругают Россию, когда говорят, что ничего здесь не будет, что «совоко» вечен. Я терпеть этого не могу... Но почему-то, чем дальше, особенно после поездок в Европу, позитивный настрой пропадает. Даже в телеке, кроме одной достойной музыкальной передачи «Кухня», в России ничего нет. А вообще у нас очень много хороших групп...

– А именно?

Г.: Нино Катамадзе, «Маркшейдер Кунст», «Safety Magic» – замечательная трансовая музыка, еще есть отличный коллектив «...и друг мой грузовик», «F.A.Q.» – мы их называем «прекрасные злодеи», в Питере – группы «Ива Нова» и «Рер-see». Из старых – Ник Рок-н-ролл.

К.: Я еще Умку уважаю.

Г.: Мамонов, «Аукцион», Володя Волков, из молодых – «Бритва Оккама». Наш пессимистичный настрой вовсе не означает, что здесь нет талантливых людей. Наоборот – их очень много. Но нет музыкальной культуры.

К.: Меня раздражает шансон. Мне кажется, он пагубно влияет на российскую музыку. Это пропаганда бандитизма, и очень грустно, что молодежь растет с такими идеалами.

Б.: Еще хуже «Тутси», Витас и все эти «поющие трусы».

К.: Но самое страшное – это «Фабрика звезд». Я понял, зачем ее сделали – наша эстрада умирает. Свежей крови там нет, вот и сделали «Фабрику»: плазму залили вместо крови, чтобы искусственно продлить жизнь... Создали множество клонов. Эта искусственная эстрада все равно умрет, но так будет умирать еще лет пятьдесят.

– И что, по вашему мнению, придет ей на смену?

Б.: Либо абсолютная свобода, либо Апокалипсис!



Беседовал Илья ЗИНИН

«ЭЛИЗИУМ»

Бас-гитарист и автор песен «Элизиума» Дима «Дракол» Кузнецов уверяет, что наш звонок оторвал его от спиритического сеанса, во время которого он вызывал дух Сида Вишеза. Дух, видимо, не спешил, и Дима с неизменным чувством юмора ответил на вопросы «Ровесника».

– Как настроение?

● – Астрально-космическое.

– Что сейчас у тебя в карманах?

● – Мобила, пара медикаторов, пачка презервативов, сиги с зажигой и какая-то сумма денег на расколбас.

– Что интересного произошло с тобой в последнее время?

● – Наверное, я повзрослел. Повзрослела и моя группа. И мы наконец-то записали по-настоящему отличный альбом. Грустный и лиричный. Романтический и депрессивный. И очень-очень личный. Послушайте «На окраинах Вселенной» – вопросов, что происходило со мной в последнее время, – не будет.

– Какой самый клевый подарок ты получил на свой день рождения?

● – Песню любимой группы Die Arzte в исполнении ансамбля «Лампасы» с измененным на русский язык текстом по типу «С днем рождения, Дракол». Еще на день рождения мне «дарили» тату. До сих пор этот подарок на себе таскаю.

– Если бы тебе дали возможность оказаться сейчас в любой точке земного шара, какое место ты бы выбрал?

● – Южный полюс, я думаю. Там много снега и пингинов. Отличное место для барбекю.

А предложение оказаться в любой точке Вселенной вы, по ходу, зажали? Ну, да ладно.

– Когда ты дрался последний раз и почему?

● – Последнее время практикую с любимой девушкой. У нее пояс по каратэ и золотая медаль по киданию тяжелых предметов в голову. Приходится обороняться. Весело как бы.

– Какую музыку ты слушаешь в последнее время?

● – Die Arzte и Green Day, я всегда их слушаю. Еще «Ляпис Трубецкой» и «Вопли Видоплясова». Из русских в кавычках групп они лучшие.

– Ты сова или жаворонок?

● – Ни то, ни другое. Я сложнее и хаотичнее устроен. А в последнее время вообще стараюсь спать минимум и по крайней необходимости. Я понимаю – на секс, но тратить треть своей жизни на сон – крайне сомнительное удовольствие.

– Какой чужой концерт тебе запомнился?

● – Pantera, Оззи Осборн, Scream Of Presidents и Motley Crue.

– У тебя в руках Золотая Рыбка. Какое желание ты бы загадал?

● – Чтoб у всех политиков и людей из масс-медиа выросли носы, как у Буратино. Чтoб униформой милиции и ОМОНа стал прикид Пьеро, а всем банкирам, олигархам, воротил



«Элизиум» «зажигают»!

лам шоу-бизнеса по закону до обеда нужно было ходить в костюмах Микки Мауса, а после обеда в платье Мальвины. Иначе говоря, – всем пожелал бы счастья!

– Есть ли такая песня, услышав которую, ты всегда жалеешь, что не ты ее написал?

● – Таких много. Например, сюда можно отнести все песни «Ночных снайперов» или, скажем, «Би-2». Если бы эти творения сочинил я, они тут же были бы мной забыты как страшный сон. И никто никогда бы их не услышал. И не было бы столь ужасных групп на русской сцене!

– Что будешь делать после интервью?

● – Воспользуюсь содержимым своих карманов. И улечу в космос.

– Что еще хочешь поведать миру?

● – Не верьте ни одному моему слову. В том числе и последней фразе.

Беседовал В. ШМЕРЛИНГ

ПРОВЕРКА СВЯЗИ

– Есть ли у тебя девиз или приписка, которыми ты часто пользуешься в жизни?

«Влюбляться в рок-артиста – неблагоприятное дело».

Новые альбомы

«ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА» «Реанимация»

Альбом номера

Егор Летов умудрился совершить очередной прорыв тогда, когда этого от него уже никто не ждал. Будучи легендой русского панка, он семь лет находился в тени, не выпуская новых дисков (пластинка 2002 года «Звездопад» не в счет, так как состояла исключительно из каверов на советские песни). В конце 2004 года «Гражданская оборона» перешла в контратаку: вышел очень сильный альбом «Долгая счастливая жизнь», Егор стал героем глянцевого журнала, а 20-летие группы было ознаменовано аншлаговым концертом в «Горбушке». Мог ли кто-нибудь предположить, что в следующем году песни одной из самых радикальных групп в русской музыке взорвут радиозфир, а презентация нового диска «Реанимация» пройдет в «Лужниках», на площадке, неподъемной даже для большинства рок-групп первого эшелона? «Реанимацией» Летов снова утер нос скептикам, триумфально вернувшись из «зем-



ной юдоли в неведомые дали». Пусть даже, на первый взгляд, ничего не изменилось, «Оборона» по-прежнему узнается с первых секунд звучания: это все та же смесь панка, музыки 60-х и советской эстрады, помноженных на запредельную харизму и экзистенциальную лирику Летова. Однако пластинка получилась настолько цельной, глубокой и прочувствованной, что пытаться анализировать ее содержание бессмысленно – лучше просто один раз услышать, и мороз по коже вам гарантирован!

песен с новыми вариантами старых композиций коллектива. Причем все это «оливье» в сотрудничестве с представительницами российской эстрады и поп-рока – Леной Перовой, Аленой Свиридовой, Светланой Сургановой и другими: по паре трэков с каждой певицей. К сожалению, несмотря на столь небанальный замысел, затея явно не удалась: аранжировки звучат слишком игриво даже для ретро-песенок, а вялый вокал лидера «Мультфильмов» Егора Тимофеева часто



оказывается неубедительным на фоне прекрасных голосов приглашенных участниц «Дивных дуэтов».



«AVANT 2005» Сборник

Сборник выпущен по мотивам крупного российского фестиваля «Avant», который собрал под своим крылом всех наиболее заметных представителей отечественной независимой сцены, играющих музыку в диапазоне от атмосферного построда до свирепого нойза. Компиляция получилась очень разноплановой, но зато по ней можно вполне объективно судить о том, что происходит в музыке на обратной (от полсы и гитарного мейнстрима) стороне. Модный нынче построк исполняют питерцы «Klever» и москвичи «Silence Kib», последние – по праву любимцы музыкальных критиков: они ни в чем не уступают западным корифеям жанра. Молодые авангардисты «I.N.H.A.V.T.V.» яростно читают стихи на фоне агрессивного нойза. За не менее безумным шумовым коллективом «Won James Won» стоят участники групп «I.F.K.» и «Кирпичи», а группа с красноречивым названием «NойZ Orchestra» является сайд-проектом коллектива «Дети Пикассо». Помимо этого, на сборнике можно услышать трэки хэдлайнеров фестиваля – французских экспериментаторов NLF 3

и британских построкеров Hood. Отрадно, что качественной разницы между «нашими» и «их» исполнителями практически не чувствуется.



«RUSSIAN EXISTENCE» «A Tribute To Project Pitchfork»

«Russian Existence» – пожалуй, самый заметный и интересный андерграундный проект последнего времени. Данный сборник инициировали passionate участники московского коллектива «Altera Forma». В прошлом году они выступили в качестве организаторов российской гастрольной легенды мировой готик-индустриальной сцены немецкой группы Project Pitchfork, а в этом – спродюсировали их русский трибьют-альбом, в создании которого поучаствовал весь цвет нашего андерграунда. Диск вышел мрачным, качественным и убедительным. Самые яркие и оригинальные версии песен Project Pitchfork получились у музыкантов «Para Bellvm», которые записали отличный постпанковский трэк «Hunted», и у нойзовых электронщиков «Театр яда» – «Pap». Также к удачам трибьюта можно смело отнести стемно-индустриальный вариант вещи «Endzeitot», записанный «Inquisitorum», и кавер на композицию «Antidote» идейных вдохновителей трибьюта – «Altera Forma».

«ЖЕСТЬ» Сборник

Сборнику альтернативного рока под хлестким названием «Жесть» (тем более что это вкусное словечко означает на сленге что-то запрительно жест-



«НЕЧЕТНЫЙ ВОИН» «Нечетный воин»

Как ни странно, история самого масштабного рок-проекта года уходит корнями в 80-е. Тогда в Белоруссии существовала группа «Солнечная сторона». Автором всех песен и вокалистом «Стороны» был Михаил Карасев, дядя Шуры («Би-2»). Именно он своим примером вдохновил Шуру и Леву на музыкальные подвиги, а впоследствии выступил в качестве автора нескольких хитов «Би-2». Для того, чтобы дать второе дыхание его песням, «бидвашники»

и создали «Нечетный воин», название, идеология и эстетика которого отсылают к творчеству писателя Павича. На «Нечетном воине» песни Карасева исполнили приглашенные звезды, среди которых Диана Арбенина, Линда, Инна Желанная, Сергей Галанин, Эдмунд Шклярский, «Агата Кристи», «Brainstorm» и многие другие. Результат впечатляет – в ситуации, когда только одним имен участников было бы достаточно для того, чтобы сделать проект сенсацией, музыканты не пошли по легкому пути, а записали безупречный по качеству и очень разноплановый двойной альбом, где нет ни одной проходной вещи. Причем главными удачами диска стали вовсе не те песни, которые интенсивно крутят по радио, а более экспериментальные трэки с участием Инны Желанной, Татьяны Литвиненко и Найка Борзова. А значит, есть смысл послушать диск целиком.

«МУЛЬТФИЛЬМЫ» «Дивные дуэты»

Бывшая надежда питерского рока группа «Мультфильмы» умудрилась совместить альбом своих версий советских

RRRR – явление уникальное, встречается крайне редко ● RRRR – очень хорошо, гарантия качества ● RPP – хорошо ● PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратите свои денежки на что-нибудь другое

кое) по иронии судьбы именно жесткости как раз и не хватает. Взрывоопасных бескомпромиссных трэков на диске буквально раз-два и обчелся. Поэтому, открывающие компиляцию «I.F.K.» с песней «Семь причин», панки «Наив» («НЛО»), энергичные «Т34» («Политика говно») даже с не самыми удачными и хитовыми композициями на фоне остальных вяло текущих выступлений воспринимаются просто на ура. А неуместнее всех выглядит инструментальная пьеса «Загадочный русский соул» группы «Собаки Качалова»: многократно повторяющиеся банальные гитарные пассажи с наложенным на них собачьим воем. Впервые, сам по себе прием этот не нов (вспомним хотя бы эксперименты ранних Pink Floyd), а во-вторых, от такой музыки и вправду вить хочется. В общем, альбом название не оправдал, подвел «жестянчик»!



с мрачными, полными мистики фантазийными текстами. А добродушные, местами наивные тексты композиций «The Hobbit Shire» хоть и наводнены героями «Властелина Колец» Толкиена, мистическими никак не назовешь. Музыкальная фактура диска больше смахивает на саундтрек к советскому спектаклю или фильму-сказке для детей среднего школьного возраста. Справедливости ради надо признать, что фольклорные вставки присутствуют, и, пожалуй, это тот элемент, с которым участники бэнда справились лучше всего. Однако, для того чтобы от творчества «The Hobbit Shire» захватывало дух так же, как от книг великого Толкиена, московским музыкантам, похоже, предстоит пройти действительно фантастически длинный путь.



DJ PRIMAT AND NICKOS

«Ура Уикенд»

PP

Питерский диджей Примат снова появился на горизонте. Примерно с середины 90-х Примат – резидент нескольких клубов в Санкт-Петербурге – начал регулярно развлекать публику своими сетами. Помимо этого, он неоднократно участвовал в различных массовых увеселительных мероприятиях (и даже занял 3-е место на международном фестивале диджеев «Гранд-мастер диджей» в Москве в 1999 году), делал ремиксы отечественным поп-звездам, организовал довольно успешный ансамбль «Братья Улыбайте», засветившийся парой хитов – «Коя, я здесь, комон!» и «Юлия любит Юрия». И вот «снова здравствуйте» – не прошло и десяти лет, как Примат вместе с приятелем, мультиинструменталистом Николаем Серебряковым, известным в музыкальных кругах как Никос, выпускает альбом «Ура Уикенд», основу которого составил все тот же жизнерадостный хаус. Вот и верь после этого, что танцевальная культура стремительно развивается...

«THE HOBBIT SHIRE»

«Fantasy Rock 2»

PP

Группа «The Hobbit Shire» (судя по названию альбома) твердо убеждена, что играет в стиле фэнтези-рок. «Что это за стиль такой и с чем его едят?» – наверняка полюбопытствует какой-нибудь пылливый читатель. В принципе, фэнтези-рок – тот же хард-энд-хэви, иногда с элементами средневекового фолка или с заходами в прогрессив, и всегда



«ПУРГЕН»

«Реинкарнация»

PPPP

«Пурген» бодро эпатирует широкие народные массы с начала 90-х. Ветераны, можно сказать! Состав менялся неоднократно, но выбранные еще подростками кумиры (Dead Kennedys, The Exploited, Sex Pistols) и идеология («Долой систему, долой дебилов!») оставались неприкосновенными. И хотя «Реинкарнация», возможно, – и не вершина в дискографии «Пургена», но уж явно и не слабое звено. Отрадно, что на диске все на месте: бьющая фонтаном энергия, помноженная на нигилизм, толковые аранжировки по принципу «ничего лишнего», срывающийся на неистовый крик эмоциональный вокал и мощные хардкоровые проигрыши. Слушаешь и понимаешь, что замысловатое название нового диска «Пургена» – по сути переименованный старый проверенный лозунг о том, что панки... правильно... все еще not dead!

Обзор подготовили
Геннадий ИВАНОВ
и Виталий ШМЕРЛИНГ

“Кто на новенького?”

Выпуск № 22

Подготовил
Д. СТЕПАНОВ

«МОКРЫЙ АСФАЛЬТ»

Группа образовалась в 1998 году, и на сегодняшний день может похвастаться тремя полноформатными альбомами. Старания ребят не оказались напрасными. «Мокрый асфальт» активно гастролирует по рок-клубам приволжских городов, изредка наведываясь и в Москву. Помимо концертов, песни группы также можно услышать в эфире региональных радиостанций. «Мокрый асфальт» играет нечто похожее на русский рок, но с сильной блюзовой основой. В песнях коллектива чувствуется какая-то размеренность, неторопливость, отсутствие суеты, что, похоже, вынуждает встретиться только в творчестве групп из регионов. «Мокрый асфальт» относится к тому типу групп, которые медленно, но целеустремленно идут к своей цели, а при таком подходе шансы на успех с каждым годом становятся все реальнее.

PPPP

«БИОПСИХОЗ»

«Прогрессивный, едкий, откровенный, индустриальный звук с примесью хардкора и элементами релакса», – так определяют свой стиль сами музыканты. В определенном смысле музыку «Биопсихоза» можно даже сравнить с классикой жанра – немецкой электронной группой Das Ich. «Биопсихоз» уже успели засветиться в саундтреках к таким отечественным блокбастерам, как «Ночной дозор» и «Антикиллер-2», что дает надежду на более весомый успех группы в ближайшем будущем. Эмоции в музыке «Биопсихоза» просто бьют через край, ритмическое давление отменное, а вот мелодии не всегда на должном уровне. К тому же, много композиций похожих друг на друга, как братья-близнецы. Стиль индастриэл все же не подразумевает почти «индустриальное» копирование мелодий. В конце концов, слушатель может задать вопрос: а стоит ли покупать весь

альбом, чтобы послушать две-три хитовые песни?

PPPP

«ОБРАЗ ЖИЗНИ»

Стиль «Образ жизни», как это сейчас часто случается, представляет собой гремучую смесь из рока, фанка, рэгги и еще огромного количества разных музыкальных направлений. Играют ребята хорошо, надо отдать им должное, но есть проблема с вокалом. Подобная эклектика в аккомпанементе подразумевает резкий, густой голос, который вокалист группы Алексей Крупа, к сожалению, похвастаться не может. Иногда складывается впечатление, что труба, которой в аранжировке «Образ жизни» принадлежит явно не последняя роль, нарочно играет тише, чтобы ненароком не заглушить недостаточно сильный вокал Алексея. Так что либо надо решать проблемы с вокалом, либо поменять стиль.

PPPP

«ЭВОЛЮЦИЯ»

Когда все время играешь что-то экстремальное и агрессивное, иногда хочется ненадолго забыть о зубодробильных риффах, визжащих соло и громе ударных, взять в руки простую акустическую гитару и сыграть что-нибудь тихое и спокойное. Дуэт «Эволюция» как раз и представляет собой такой вот «дом отдыха», где Сергей Сорокин и Виктор Кочуров, личности довольно известные в тверской тяжелой тусовке, отводят душу. Приятный расслабляющий блюз, исполняемый на двух акустических гитарах, просто не может не настраивать на позитивное отношение к жизни. Все композиции «Эволюции» исполнены безупречно и слушаются на одном дыхании. Этому не мешает даже скверное качество записи, которое, скорее, придает музыке особый шарм, присущий року, дошедшему из глубокого подполья...

PPPP+

Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь как? А ведь это элементарно!

Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандеролью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новолитовская ул., 3-а). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.) и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!



КАК «ЛЕННОН» ОКАЗАЛСЯ «НЕ ФОРЕВЕР»...

Проклятый критиками и освященный театральными бродвейскими мюзиклами «ЛЕННОН», созданный по мотивам биографии и песен великого «битла», 24 сентября бесславно закончил свое шествие по подмосткам Америки после всего лишь 49 постановок! Похоже, единственный человек, которому спектакль нравился и нравится, – вдова музыканта Йоко Оно; недавно она заявила о намерении «возобновить прокат мюзикла в Англии – естественно, внося в него некоторые коррективы». В спектакле звучат три ранее не издававшиеся песни Джона: две из архивов Оно – «India, India» и «I Don't Want To Lose You», и «Cookin' (In The Kitchen Of Love)», которую Леннон записал в 1976-м во время джем-сейшна с Ринго Старром. По мнению специалистов, такого рода «музыкальные биографии» обречены на провал – так, в прошлом году из-за полного

отсутствия интереса публики сошел с проката мюзикл на тему музыки Beach Boys «Good Vibrations», он выдержал 94 постановки. Аналогичная судьба, по-видимому, ждет и спектакль «We Will Rock You» на базе тем и песен Queen – прокат его в США оставляет желать много лучшего. Что же касается «Леннона», то, по оценке критиков, этот спектакль страдает «концептуальной близорукостью и крайне примитивным взглядом на творчество одного из самых крупных мастеров прошлого века». Общие убытки мюзикла оцениваются в 7 миллионов долларов США.

«ДОМИК ОСЬМИНОГА» ПОД СНОС

Невеселые новости получил и коллега и друг Джона «весельчак и балагур» РИНГО СТАРР: городской совет Ливерпуля известил барабаника, что дом по Мадрин-стрит, в котором он родился, «будет снесен, так как не представляет никакой исторической ценности!» Предполагается, что дом Ринго будет снесен в конце ноября, та же участь ждет и 459 других строений в центре Ливерпуля, на месте которых власти города намерены построить «нечто впечатляющее». Москвичи хорошо знакомы с такой практикой: весьма «впечатляющим» чудовищем в излучине Москвы-реки, в котором при известной доле воображения могут угадываться черты Петра Первого, мы любимся уже почти 10 лет. Как заявили члены совета, «Ринго жил в этом доме всего три месяца, а потом перебрался на Адмирал-грув, и вот там он обитал почти 20 лет». Ринго умолял сохранить дом и даже предлагал оплатить его реставрацию: «Если они действуют из экономических соображений, я готов взять все расходы на себя. Но сдаётся мне, что все дело в градостроительной политике: центр Ливерпуля застраивают

офисными зданиями, за аренду которых власти заломят бешеные деньги. А граждан высеяют за черту города – как мило! Еще проще гражданам убить к чертям!» Вам это ничего не напоминает?



Крис Рок

ЗВЕЗДЫ ПРОТИВ «КАТРИНЫ» И «РИТЫ»

Английские и американские музыканты дали два благотворительных «сборных» концерта, все сборы от которых будут направлены в фонд семей жертв и пострадавших от двух чудовищных ураганов, которые прокатились по США осенью этого года. U2, Мадонна, Coldplay, Green Day, Nine Inch Nails, Бек и Red Hot Chili Peppers провели два четырехчасовых марафона, в ходе которых собрали более 300 тысяч долларов. Потом те же U2, Мадонна, Мик Джеггер, Dixie Chicks и Нил Янг дали концерт, который транслировался шестью национальными телеканалами; в рамках этого мероприятия удалось собрать почти полмиллиона долларов. К звездам музыки присоединились и мастера большого экрана – Крис Рок, Джек Николсон, Дженнифер Энистон, Камерон Диас. Как сказал сэр Мик, «мы все в долгу у Нового Орлеана, наша музыка выросла на его корнях, и мы обязаны возродить этот город».



Мадонна



«ОНИ НЕ ПРОКАТЯТСЯ ЗА МОЙ СЧЕТ!»

Знаменитый американский музыкант, певец и киноактер Том УЭЙТС подал недавно судебный иск против не менее знаменитой американской автомобильной компании «Дженерал моторс» и ее базирующегося в Германии рекламного агентства! Обладатель мгновенно узнаваемого хриплого низкого голоса, который принес ему две премии «Грэмми», 55-летний Уэйтс крайне разгневан тем фактом, что немецкая компания (определенно по заказу «Дженерал моторс») наняла певца-имитатора, сумевшего очень похоже подражать вокальной манере

самого Уэйтса. Сделанные таким образом записи «Дженерал моторс» использовала для телевизионной рекламы своей продукции в Швеции, Финляндии, Дании и Норвегии. По словам Уэйтса, представители фирмы «неоднократно обращались ко мне с просьбой записать рекламный ролик, но я придерживаюсь политики запрета на коммерческое использование своей музыки и, естественно, отказался от этой сомнительной чести». По мнению адвокатов певца, дело это слишком необычное, чтобы наверняка предположить его исход.

Для записи своего девятого альбома, в который войдут акустические версии известных хитов, знаменитая певица Синди ЛОПЕР пригласила впечатляющее созвездие музыкантов, среди которых ШАГГИ, Келли ОСБОРН, Эни ДИФРАНКО, Вивиан ГРИН, Сара МАКЛАКЛАН, гитарист Джефф БЕК и группа TAKING BACK SUNDAY! Выход пластинки, которая будет называться «The Body Acoustic», назначен на 8 ноября.



Синди ЛОПЕР



«А МНЕ ПАРУ БАНОЧЕК ПЕСЕН И ГЛОТОК МИНИ-АЛЬБОМА!»

Фирма «Кока-кола» подписала соглашение с английской телекоммуникационной системой Inspired Broadcast Networks, по которому будет бесплатно транслироваться и предлагать для загрузки записанную в цифровом формате музыку через сеть своих торговых автоматов! Опуская технические детали, можно сказать, что отныне торговые автоматы «Кока-кола» будут снабжены специальными гнездами, подключившись к которым любой желающий сможет «скачать» в свой мобильный телефон любую понравившуюся песню или даже мини-альбом (полнометражные диски пока для распространения не предназначены). Предполагается, что запись будет осуществляться через цифровые абонентские линии при помощи аксессуаров Bluetooth.

Памятные даты:



5 ноября 1959 года: родился Брайан АДАМС.



12 ноября 1945 года: родился Билл ЯНГ.



24 ноября 1991 года: умерли Фредди МЕРКЮРИ (Queen) и Эрик КАРР (Kiss).



27 ноября 1942 года: родился Джими ХЕНДРИКС.



30 ноября 1945 года: родился Роджер ГЛОВЕР (Deep Purple).

Кит Ричардс: «МНЕ

Почему The Rolling Stones не участвовали в благотворительном концерте «Live 8», скучает ли Кит Ричардс по Брайану Джонсу и какой настрой в группе после выхода нового диска «A Bigger Bang» – читайте в интервью бессменного гитариста легендарных «роллингов».

– Почему The Rolling Stones не участвовали в акции в поддержку стран третьего мира «Live 8»?

– Все эти акции – рыцарские штучки. Вокруг меня одни сэрры. Сэр Боб (организатор «Live 8» Боб Гелдоф. – *Ред.*) и сэр Мик пытались на меня наехать, но я сказал Мику прямо: «Приятель, хочешь участвовать – участвуй, но без меня». Вся эта затея со списыванием долгов... Для меня это звучит как-то слишком расплывчато. К тому же, мы заканчивали альбом и готовились к туру, и нам нельзя было распляться на что-то еще. В принципе, я одобряю подобные мероприятия, но есть одно «но». Занимаясь благотворительностью, никогда не надо связываться с правительством. Я предпочитаю не смешивать музыку с политикой.

– Как происходила работа над новым диском?

– Когда мы только начали писать первые песни для нового диска, пришло известие, что у Чарли рак горла, и он должен пройти курс химиотерапии. Мы стали думать... Как правильно поступить? Может быть, на какое-то время отложить запись? Нет. Надо идти вперед, диск будет хорошим стимулом для Чарли! Как ни странно, мы очень тесно работали с Миком. Пожалуй, такого не случилось со



времен «Exile On Main Street» (диск 1972 года. – *Ред.*). Мы нормально относились к тому, чтобы выручать друг друга, если надо было исполнить партию баса и т.д., – без вопросов. Игра Мика на гитаре здорово мне помогла. Помню, сплю я внизу, а студия в доме наверху. Так вот, просыпаюсь и слышу неизвестный классный трэк Мадди Уотерса. А оказалось, что это Мик придумал партию слайдовой гитары к песне «Back Of My Hand». Мик всегда хорошо играл акустические партии, но электричество оставалось для него неприрученным диким зверем. Когда я услышал то, что он играл, я подумал: «Ну, вот, парень, ты его и приручил!»

– Твой приятель Джонни Депп использовал тебя как прототип пирата Джека Ворона

Кит Ричардс – пират с гитарой!

бья, которого он сыграл в фильме «Пираты Карибского моря». А ты участвовал в работе над этим образом?

– И да, и нет. Джонни как-то пришел в студию в Лос-Анджелесе, где мы писали альбом. Он рассказал о фильме и принес с собой чертову гору разных костюмов. Ну мы несколько часов подумались, переодеваясь в пиратов. А вообще, я готов поучаствовать вместе с Джонни

в каком-нибудь фильме, принесу на съемки свою кривую саблю, и пусть снимают. (Смеется.)

– О тебе сложилось мнение как о человеке, попробовавшем в жизни буквально все...

– Был случай, когда однажды я здорово накололся. Взял у незнакомых, а в наркоте был подмешан стрихнин. Я валялся в отключке на кровати, а вокруг бегали люди. Я

ВСЕ ПО КАЙФУ!»



обращайтесь к Мику. Это ведь он по сцене бегаёт, а не я.

— Какое настроение в коллективе?

— Я чувствую, что дикий дух ранних Stones вернулся, и нам опять охота доказать себе, что мы еще на многое способны. Новые песни нас вдохновляют. У меня, правда, и так почти всегда хорошее настроение. Обычно я просыпаюсь и говорю: «Доброе утро, ну что, посмотрим, что принесет этот день. В любом случае я счастлив, что я здесь. Я счастлив везде. Мне все по кайфу».

Подготовил В. ШМЕРЛИНГ

«Отходчивый» Кит дулся на Джеггера больше тридцати лет!

Чтобы посчитать, сколько лет эти парни играют вместе, — вам точно понадобится калькулятор!

★ 5 ФАКТОВ О ★

THE ROLLING STONES

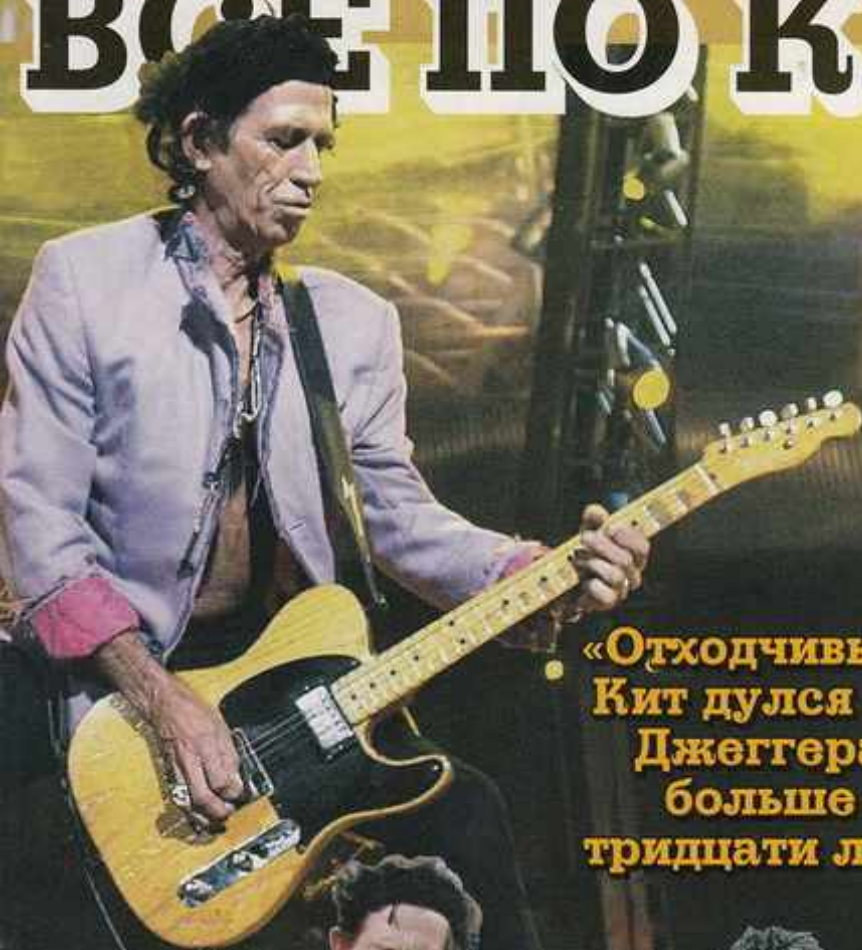
● Мировой тур The Rolling Stones начался с концерта в Бостоне 21 августа. После концертов в Соединенных Штатах и Канаде группа планирует посетить Мексику, Южную Америку, Дальний Восток, и, наконец, летом 2006-го, «роллинги» прикатят в Европу.

● Кит Ричардс носит серебряный перстень в виде черепа. «Memento mori» («Помни о смерти» — лат.), — объясняет свой выбор Кит.

● И без того прохладные отношения Мика Джеггера и Кита Ричардса особенно обострились после того, как вокалист «роллингов» был произведен в рыцари. По мнению Ричардса, такой «сверканс» подрывает бунтарский статус команды.

● Кит Ричардс дал согласие сыграть в сиквеле «Пираты Карибского моря 2» отца Джека Воробья. Отважиться на кинокарьеру гитариста уговорил Джонни Депп.

● Мик — самый уважаемый участник группы. Сэр Джеггер ведет все деловые переговоры, коллекционирует картины и дорогие вина, владеет кинофирмой, а в редкие часы досуга играет в крикет или читает исторические романы.



слышал, как они говорили: «Он еще дышит!» Сценка в духе Эдгара По. Я чувствовал себя похороненным заживо.

Слышал каждое слово, а ответить не мог — парализовало. Джон Леннон, кстати, тоже употреблял. Мне казалось, что он участвует со мной в соревновании по части наркотиков. Ему всегда нравилось, как мы себя ведем, он обламывался, что The Beatles не такие.

— Многие близких тебе людей уже нет в живых, ты скучаешь по ним?

— Я скучаю по Берту (Берт — отец Кита. — *Ред.*), по Грэму (Грэм Парсонс — звезда кантри-рока, умер от передозировки. — *Ред.*), по Изну (Иэн Стюарт — клавишник, неофициальный пятый участник The Rolling Stones). Они навещают меня и не всегда, когда я сплю. Я с кем-то разговаривал, и вдруг вошел Берт и сказал: «Лиса никогда не гадит в своей норе, Кит!» Парсонс приходит ко мне во сне. Иэн Стюарт? Стоит кому-то в группе начать набирать номер телефона, как один из нас выдаст фразочку в духе Стюарта типа: «Отойди-ка отсюда, мой маленький душ дерьма». Этих ребят так просто не забудешь. Я скучаю по ним.

— А по Брайану Джонсу?

— Брайан мог быть ужасным, отвратительным типом. Слава испортила его. С ним словно что-то случилось. Может, ему стало

казаться, что он теперь в группе самый главный? Это бесило Мика. Я же не слишком интересовался вопросами иерархии, мне надо было играть. Но потом мы с Миком стали Брайана доставать

и всячески подкалывать, мы хотели ему дать понять: либо он в группе как все, на равных, либо может сваливать. Он стал все чаще находиться под кайфом. Когда мы поехали в тур по Америке, Брайан лег в Чикаго в больницу. Мне приходилось в одиночку играть партии двух гитар, что не прибавляло моей любви к этому парню. Позднее, в 1966 году, я сделал попытку сблизиться с Джонсом. Мы не были в туре год, отрывались на вечеринках, жрали кислоту. Все было великолепно, но, к сожалению, там появилась Анита. (Модель Анита Палленберг — подружка Джонса, которую отбил Кит. — *Ред.*) Когда у нас с Анитой все началось — это стало последним гвоздем в крышку гроба Брайана Джонса.

— Туры — это физическая нагрузка. Скажи, у тебя есть какой-нибудь специальный фитнес-режим перед туром для того, чтобы быть в форме?

— Конечно. Репетиции, так он называется. По части режимов, занятий и расписаний —

Новость номер один прошедшего лета: Маршалл Мэтерс, он же Эминем, он же Слим Шейди, покидает мир шоу-бизнеса.

Белый рэпсер номер один устал. С 1997 года он выпустил 4 альбома и один саундтрек, и после каждого релиза месяцами колесил по миру, потому что десятки миллионов его поклонников жаждали услышать истории про бывшую жену-стерву Ким, лапочку-дочку Хэйли, верного друга Dr. Dre и врагиню-завистника Ja Rule из первых уст. Эминем рассказывал о них снова и снова, но его байки, что поразительно, публике не приедались. Зато до смерти достали самого Эма.

«И все это говорят про меня?»

ДОКТОР, МЫ ТЕРЯЕМ ЕГО?!

Вряд ли Dr. Dre в восторге. Его золотая жила, его протезе, гордость и слава современного рэпа – Эминем объявил о своем уходе со сцены. Какая муха укусила парня, он что, с ума сошел, что ли? Так скажите нам, доктор, мы что, теряем его?!

ENCORE



«друзья», по традиции предпочитавшие оставаться анонимными, даже назвали дату последнего появления Эминема на публике – 17 сентября, день заключительного концерта тура «Anger Management», в котором, кроме самого Эма, выступают боевые соратники артиста – D12, G-Unit и Lil John. Место финального шоу – Слейн Касл, Ирландия. И лишь когда дело дошло до того, что пластинку «Encore» уже стали называть «последним альбомом Эминема», рэпсер наконец-то решил вмешаться и взял слово. «Я в жизни не го-



Чудо природы: белый рэпсер да еще в галстуке!

ворил, что «Encore» – мой последний альбом, – сообщил он каналу MTV. – Я пока вообще не распространялся на эту тему, потому что пока ничего окончательно еще не решил. Так что о моих планах ничего нельзя сказать наверняка!»

Конечно, продолжал Эм, ничто не длится вечно. Естественно, он не всегда будет самым популярным рэпсером планеты. Когда-нибудь, разумеется, ему придется уйти, уступив дорогу молодым, и начать делиться своим богатым жизненным опытом с начинающими талантами. Но этот день еще не пришел. Прошлогод-

ний альбом Эма, «Encore», которому многие предрекали провал – нет, ну честное слово, сколько можно слушать одно и то же! – разошелся тиражом в десять миллионов копий, а билеты на все его концерты распроданы подчистую. «Я знаю, что не буду читать рэп всю жизнь, – говорит Эминем. – Но пока я буду иметь силы и энергию это делать и пока у меня будет чувство, что я все еще могу быть сольным исполнителем, меня со сцены никто



не прогонит. Но даже когда я уже перестану читать сам, то не оставлю шоу-бизнес. Неважно, буду я выступать или не буду, стану ли продюсировать кого-то или займусь чем-нибудь еще, я навсегда останусь музыкантом». Последняя фраза, честно говоря, слегка напоминает похоронную речь! Ассоциация, между прочим, неслучайна. По слухам, следующий альбом Эма, выход которого намечен на конец 2005 года, будет называться «Funeral» («Похороны»). Говорят,



Не смотрите, что Эм выглядит простачком, за последние пять лет он ударно поработал на заготовке капусты.

УСПЕХ В ЦИФРАХ:

- «The Slim Shady» EP (1997) – 8 млн. экземпляров.
- «The Marshall Mathers» EP (2000) – 17 млн. экземпляров.
- «The Eminem Show» (2002) – 15 млн. экземпляров.
- «8 Mile» Soundtrack (2002) – 6 млн. экземпляров.
- «Encore» (2004) – 10 млн. экземпляров.



Ради дочки этот парень готов на все!



ВСЯ ПРАВДА ОБ ЭМИНЕМЕ:

это будет двойник, состоящий из лучших хитов Эма и четырех новых песен. Специальными гостями на диске станут Bizarre, Obie Trice и Dr. Dre, причем последний уже вроде бы даже определился с местом вложения своих талантов – это трэк «Where I'm Standing» («In The Game»). Цель данного концептуального альбома – «похоронить» все три разноплановые личности Эма – злобную сволочь Слима Шейди, несчастного парня с разбитым сердцем Маршалла Мэтерса и, собственно, самого Эминема – кривляку снаружи и романтика внутри. А после выхода рэп-«Похорон», продолжают анонимные, но очень информированные источники, Эм как раз и возьмет паузу (о неизбежности которой газеты разоряются уже не первый месяц), чтобы подумать, в каком направлении идти дальше. В Интернете, между прочим, уже можно найти обложку «Funeral». На ней Эм стоит на

- Эминем – левша. И еще он близорукий.
- Его рост 173 см.
- Эм три раза оставался на второй год в девятом классе. А потом и вовсе бросил школу.
- У него 9 наград «Грэмми».
- Его любимый фильм – «Лицо со шрамом» («Scarface») с Аль Пачино.
- В детстве Эм мечтал, когда вырастет, создавать книжки-комиксы.
- Эминем коротко стрижет себя сам машинкой, вызывая насмешки недоброжелателей, утверждающих, что парикмахер из Эминема так себе. Тем не менее стрижка под Эминема стала очень популярной.
- Некоторые пишут, что у него две дочери. Это не так: родная дочь одна, Хейли. Но он удочерил свою племянницу Элейну (Лэйни).
- Он упоминает о ней в песне «Mockingbird».
- Эм неплохо готовит. До того, как стать звездой, некоторое время работал поваром в ресторане «Gilbert's Lodge» в Детройте.
- И главное: он чертовски талантлив!

мрачном фоне крестов и надгробий в черном костюме и с серьезным лицом – и правильно, на похоронах, даже воображаемых, шуточки неуместны...

Сам Эм, впрочем, дает четкое определение этой самой паузы: «Когда я говорю, что собираюсь сделать перерыв, это означает прежде всего, что я хочу отдохнуть от создания собственной музыки. Я не собираюсь неделями тупо сидеть перед телевизором или зажигать на вечеринках. Я пойду в студию и буду продюсировать альбомы молодых талантов. Вот это для меня и будет лучший на свете отдых! Только когда я соберусь его себе устроить, я еще не решил. Но я всем непременно сообщу. И сообщу сам. Мир имеет право узнать об этом из первых рук!»

О. ТРЕТЬЯКОВА



exclusive

Интервью

The Killers



«Задавайте ваши вопросы, «Убийцы» готовы!»

Вокалист и клавишник «убийца» Брэндон Флауверс поведал о том, как сбылись две его заветных мечты; объяснил, почему своих талантливых коллег он называет неблагодарными ублюдками; поделился воспоминаниями об одном странном местечке в Кельне и пообещал, что второй альбом The Killers будет еще лучше первого!

Чистосердечное признание

БРЭНДОН ФЛАУВЕРС

– Расскажи, как вы собрали The Killers?

– Очень просто. Наш гитарист Дейв Кьюнинг поместил объявление в газете Лас-Вегаса, ну, я прочитал и откликнулся. Дейв искал кого-то, кто разделял бы его музыкальные пристрастия, любил бы Oasis, Smashing Pumpkins, The Beatles. У Дейва хороший вкус, так что у нас все получилось.

– А какова музыкаль-

ная жизнь в Лас-Вегасе?

– Ужасная. Просто никакая. Сплошная засуха. Дейв всегда говорит, что все, что происходит в Лас-Вегасе с музыкой, напоминает ему пейзаж вокруг города, то есть ту же унылую пыльную пустыню, в которой никогда ничего не происходит.

– В Лас-Вегасе невероятное количество казино и стрип-клубов.

Это обстоятельство как-то повлияло на вашу музыку?

– Мне кажется, что нет.

– А почему вы назвали группу The Killers («Убийцы» – англ.)?

– Мы взяли это название, посмотрев одноименный клип New Order. Многие потом нас отгова-

ривали, уверяя, что название The Killers будет вызывать у всех ассоциации с New Order, но мы не послушались. Уж больно нам это название нравилось.

– А как вы относитесь к творчеству New Order?

– Мы большие поклонники этого коллектива, но все в рамках разумного, без фанатизма.

– Кто еще тебе нравится и кто повлиял на тебя как на музыканта?

– Мои любимцы – это Моррисси, Дэвид Боуи, The Beatles и, конечно же, Леннон соло. Еще Cure, Фрэнк Синатра, Cars, Eagles. За пятьдесят лет существования рок-н-ролла мне есть что послушать и у кого поучиться.

– The Killers выступали с Моррисси в одном концерте. Каково это было, встретить своего любимого певца? Как прошла встреча?

– В действительности наша встреча длилась мгновение. Безусловно, это здорово, что Моррисси предложил нам сыграть

в первом отделении, мы этим очень гордимся. Но все личное общение свелось к тому, что Моррисси прошел мимо нас, слегка кивнув каждому головой. Но я несколько не разочарован, ведь даже просто оказаться с ним рядом – всегда было моей заветной мечтой.

– Почему ты переехал в Лас-Вегас из Юты, где жил до этого?

– Это еще одна мечта, которая стала явью. С детства я хотел носить крутые темно-коричневые туфли и гонять на «кадиллаке» под музыку Фрэнка Синатры. Я рвался в Лас-Вегас, и в шестнадцать мама разрешила мне переехать.

– А как ты познакомился с роком?

– Мне было двенадцать лет, когда брат (он на тринадцать лет меня старше) начал покупать компакт-диски, которые только стали входить в обиход. Когда у него их набралось штук пятнадцать, он решил, что это уже довольно приличная коллекция, которая его полностью удовлетворяет. И поэтому все свои кассеты, которые он записывал в течение пятнадцати лет,



THE KILLERS

● Сололист The Killers Брэндон Флауверс женился на своей давней подруге Тане Манблоски. Скромная церемония, на которой присутствовали только участники группы, семья и самые близкие друзья, проходила на Гавайях. Новоиспеченная миссис Флаувер – менеджер по продажам в родном городе группы Лас-Вегасе.

● Отважные The Killers сами спродюсировали свой дебютный диск «Hot Fuss», а на заключительное сведение готового материала пригласили в качестве экспертов Алана Моулдера (U2, Smashing Pumpkins) и Марка Нидхэма (Fleetwood Mac, Крис Айзек, Cake).

● До того, как к The Killers пришел успех, будущим звездам приходилось зарабатывать на жизнь весьма прозаически: барабанщик Ронни Вануччи халтурил фотографом, басист Марк Стоермер – курьером при больнице, гитарист Дейв Кьюнинг обслуживал покупателей в женском отделе магазина «Banana Republic», а клавишник и вокалист Брэндон Флауверс маялся

в отеле в должности коридорного.

● Брэндон Флауверс особенно гордится тем, что в композициях «All These Things That I've Done» и «Andy, You're A Star» ему подпевал госпел-хор «Sweet Inspirations», известный по сотрудничеству с такими культовыми артистами, как Элвис Пресли, Джимми Хэндрикс и Арета Франклин.

● Брэндон Флауверс состоит в общине христиан-мормонов и уверяет, что пресловутая формула «секс-драг-рок-и-ролл» не имеет к их группе никакого отношения. «Немного алкоголя, – уточнил Брэндон, – вот, пожалуй, и все, что мы можем позволить себе после концерта».

неблагодарные ублюдки, мы же стараемся поднять их на ступень вверх. Простите за резкость.

– **Что ты имеешь в виду?**

– То, что я положительно отзываюсь об этих коллективах, чтобы больше людей слушали их музыку. А никто из них этого не ценит.

– **Что особенного запомнилось тебе во время туров?**

– Много чего. Раньше мы вообще не бывали за пределами Америки, так что путешествия за океан для нас – событие. За-

– **А из современных артистов тебе кто-нибудь нравится?**

– Да. Мы очень любим White Stripes, Strokes, Ambulance LTD, Interpol. У Louis XIV и Arcade Fire тоже есть отличные песни. Забавно, что я никогда не слышал, что в ответе на подобный вопрос кто-нибудь из перечисленных групп хотя бы разок упомянул о The Killers. Странно как-то. Вот ведь

«УБИЙЦЫ»

ДЛАУИВЕРСА

«В Лондоне мы взяли приз как лучшая зарубежная группа! А англичане – не дураки...»

он отдал мне. Там было все, на любой вкус: Styx, Моррисси, REM, Oingo Boingo, Cure, Eagles, The Rolling Stones. Все что хочешь. С этого момента я и полюбил музыку всерьез. Ой, там даже был один диск группы XTC, он назывался «Skylarking»!

– **Ты помнишь первую песню, сразившую тебя наповал?**

– Конечно! Рок-н-ролл начался для меня с песни The Cars* «Just What I Needed».

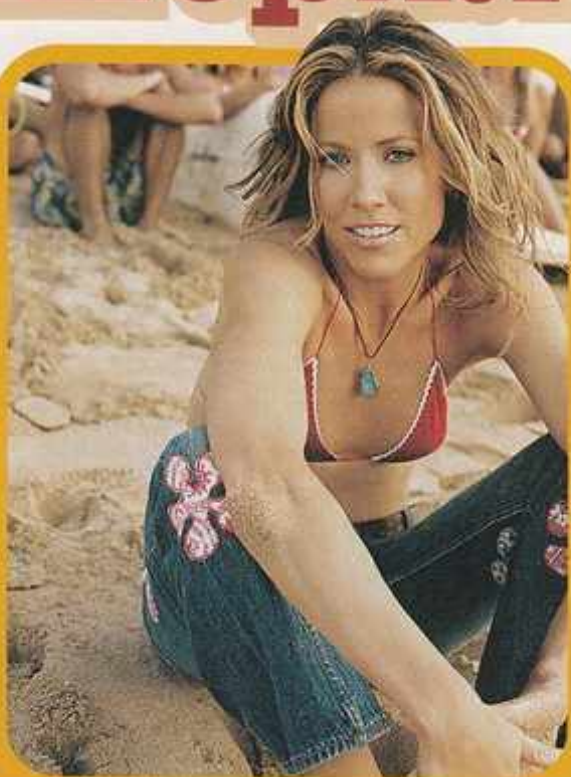
* The Cars – одна из самых успешных американских групп «новой волны». Коллектив был образован в 1976 году в Бостоне, но в 1988-м прекратил существование из-за того, что его лидер, певец и гитарист Рик Окей-зик, предпочел сольную карьеру и начал активно продюсировать других исполнителей.

помнился мне один собор в Кельне. Служители этого собора показали нам массивные золотые урны и поклялись, что в них заключены кости и прах трех библейских мудрецов. Это самое странное из того, что мне довелось увидеть.

– **И в заключение нашей беседы не могу удержаться от вопроса о том, когда The Killers выпустят следующий альбом?**

– Когда мы станем еще лучше. Когда мы станем такими же обалденными, как Strokes. Мы не собираемся быть группой одного диска, пусть даже такого, как «Hot Fuss». Совершенству нет границ!

Шерил Кроу: ГОНКИ



«Посмотрите на нынешнюю поп-сцену: такое чувство, как будто вся музыка делается только для тринадцатилетних. Я не против, если мои записи покупают тинейджеры. Впрочем, кто в основном покупает мои альбомы – я реально и сама не знаю. Просто я счастлива, что таких немало», – рассуждает Шерил Кроу, чей новый альбом «Wildflower», личная жизнь и обещания вскоре покинуть сцену будоражат меломанов.

лада «Run Baby Run», потрясли свежестью и искренностью. В дальнейшем Кроу не перестала писать отменные композиции, выдав в 90-е целый набор хитов. Ее активность стала чем-то само собой разумеющимся, а статус суперзвезды был закреплен тем, что Шерил приня-

ла участие в создании саундтрека к серии про Джеймса Бонда «Зав-

тра не умрет никогда», что является для популярных артистов чем-то вроде особой привилегии. Последние полгода западные СМИ уделяют Шерил едва ли не больше внимания, чем раньше. Притом, что певица ничего особенно экстра-



«А эту песню я написала прямо на велогонках...»

вагантного не делает. Но ее личная жизнь стала главным сюжетом, за развитием которого с неподдельным интересом следят поклонники певицы и не только ее...

Дело в том, что нынешняя пассия сорокатрехлетней Шерил Кроу – известный велогонщик, семикратный победитель «Тур де Франс» Ланс Армстронг. Он младше Шерил на десять лет, но уже имеет троих детей (в которых певица души не чает), и вот ради всей этой компании Кроу даже вроде бы собирается бросить сцену, о чем прямым текстом заявила в интервью. Но пока веселое семейство только вдохновляет ее на творчество. Например, недавно Шерил приняла участие в записи аж трех альбомов-трибьютов, в честь Джони Митчелл, короля блюза Би Би Кинга и сладкоголосых исполнителей диско Bee Gees.

Помимо этого, наконец-то выходит ее новый альбом, первым синглом с которого на суд публики была представлена композиция «Wildflower» («Дикий цветок»). «Дикий цветок» – очень личная песня, на нее меня вдохновили Ланс и его дети. Она – отражение наших отношений и взгляд на мир через призму этих отношений, – признается певица. – Вообще, идея такая: каким бы хаотичным и жестоким ни был мир, все равно дикие цветы появляются где угодно. Когда я смотрю на детей Ланса, то удивляюсь тому, как они тяготеют к добру и свету. А мы, взрослые, лишь наращиваем панцирь, стараясь защититься от по-

Звезда певицы Шерил Кроу вспыхнула в 90-х ярко и как-то внезапно. Хотя биография Кроу ничем шокирующим не отмечена: родилась в провинциальной музыкальной семье, в городе Кеннет, штат Миссури. Отец был оркестрантом, мама – певицей и преподавателем фортепиано. Именно мама настояла, чтобы дочь брала уроки музыки. Потом Шерил играла в разных кавер-бэндах и до начала профессиональной сольной карьеры работала на подпевках у Майкла Джексона.

Ранние синглы, заводная задорная песня «All I Wanna Do», равно как и пронзительная бал-



«У Ланса получается ноги брить лучше, чем у меня», – сердится Кроу и носит брюки.

«Каким бы жестоким ни был мир, дикие цветы любви появляются где угодно».

ПО ГОРИЗОНТАЛИ

«Мне повезло: я – единственная женщина в истории «Тур де Франс», которая все время была рядом с командой, – рассказывает Кроу. «День в тренировочном лагере начинался так: сперва мы все завтракали. Потом все между собой общались, разговаривали. Потом я шла в автобус к Лансу, и мы там проводили время вдвоем. Вечером Ланс шел на массаж и готовился, а я гоняла на велосипеде. Потом все снова со-

бирались – за ужином». Шерил приходилось очень рано вставать, часто переезжать с места на место, ловить на себе изумленные взгляды спорт-фэнов, не ожидавших увидеть рок-диву на таком не слишком музыкальном мероприятии... Она улыбалась, раздавала автографы, фотографировалась со всеми желающими и ухитрялась работать над своим альбомом. «Гитару я с собой не брала – у меня и так вещей было больше, чем у всей команды! – шутит певица. – Но днем я много трудилась,

вседневных трудностей». Кстати, ранее Шерил говорила, что если бы написала песню про своего Ланса, то, скорее всего, назвала бы ее «Make'Em Suffer», то есть «Заставь их страдать». Ничего страшного – просто фразу «папочка, пусть они страдают» часто говорит сын Ланса, Люк, имея в виду расстроенных спортивных соперников отца. Велогонка же, по словам Шерил, – одно из самых захватывающих событий, в которых она когда-либо участвовала. «Удивительно ощущать командный дух, особенно когда понимаешь, на какие трудности идут спортсмены ради победы, какую боль испытывают... Мне нравится их стремление стать лучшими». Кстати, женщины вообще чрезвычайно редко допускались за кулисы этой велогонки, история которой насчитывает уже 102 года.

Обаятельная, привлекательная и трудолюбивая: Шерил приняла участие аж в трех трибьютах и записала новый сольный альбом «Wildflower»!

выбирала удачные миксы, определяла последовательность композиций на альбоме... Такая рутинная, нетворческая работа». «Вообще, эти соревнования – то же самое, что и рок-фестиваль в Гластонбери: много команд и ужасающе много поклонников. – продолжает Кроу. – И там, и там, кстати, зрители ведут себя похоже. Например, даже если кто-то фанат определен-

ной группы, то он все равно останется посмотреть выступления и других команд». И все-таки кое-что отличает велогонщиков от рок-звезд. Что-то, что для женщин весьма значительно: «У Ланса получается ноги брить лучше, чем у меня! – сердится Кроу. – Мне никак не удастся, чтобы мои ноги были все время такими гладкими».

Александр БЕЛЯЕВ

★ 5 ФАКТОВ О ★

ШЕРИЛ КРОУ

- В юности Кроу несколько лет проработала в Сент-Луисе учителем музыки для детей-аутистов.
- Для съемок видео на песню «С'тoп, С'тoп» Шерил научилась кататься на серфе. После этого режиссер клипа Уэйн Ишем и съемочная группа скинулись и подарили Кроу на день рождения огромную «доску».
- Песню «It's Only Love» (вошедшую в альбом 2002 года «С'тoп, С'тoп») Шерил записала со своей старой подругой, английской актрисой Гвинет Пэлтроу. Примечательно, что изначально Кроу вообще не планировала записывать эту вещь, поскольку сочиняла ее не для себя, а для экс-вокалистки Fleetwood Мак Стива Никс. Никс же исполнила эту композицию на своем альбоме 2001 года «Trouble in Shangri-La».
- Шерил потратила несколько сотен тысяч долларов для открытия детского аквапарка в своем родном городе Кеннет. «Мои лучшие детские воспоминания связаны именно с бассейном, – поясняет Шерил. – Мы с ребятами часто ходили плавать, и это было, пожалуй, единственное место, где строгие родители покупали мне шоколад и газировку».
- По словам Шерил Кроу, она записывает «только такие пластинки, которые сама бы была не прочь купить и послушать».

«Догадайтесь, кто спонсировал тур?»

Weezer:

Сам ты пр

Лидера Weezer Риверса Куомо и фэны, и журналисты считают талантливый, но, мягко говоря, крайне неуравновешенным типом. Риверс за словом в карман не лезет, к тому же, сам и о тех, и о других тоже не слишком лестного мнения. Однако записанный после трехлетнего перерыва новый диск Weezer «Make Believe» может примирить всех: он пришелся по душе и капризному Риверсу, и строгим критикам, и даже пристрастным фанатам!

— Когда ты понимаешь, что пора записывать очередной альбом?

— Я вообще не мыслю такими категориями, как «альбом». Просто наступает момент, когда накапливается много новых песен, и это совпадает с тем, что мне нечем заняться, ну и... Так что когда в следующий раз вновь наберется достаточно новых песен, я снова пойду в студию.

— Многие жалуются на засилье рэпа в Америке. Как ты относишься к рэпу?

— Мне рэп всегда нравился. Я бы и сам не прочь почитать рэп. На нашем новом диске есть песни с элементами рэпа. Например, «Beverly Hills».

— Может, тебе записать целый альбом в жанре рэп-метал?

— А то, что мы сейчас делаем, отчасти и есть рэп-метал. Ведь когда я пишу свои вокальные партии, то придаю главное значение именно содержанию лирики. Потом уже я пробую петь получившийся текст, мало беспокоясь, что



происходит с мелодией. Это как в рэпе: прежде всего ритм и слова. Таким методом я сочинил «Beverly Hills», «Across the Sea», «El Scorcho» и даже наш первый хит «Buddy Holly».

— Все говорят, что в последнее время ты сильно изменился, ты согласен?

— Люди постоянно твердят, что я изменился. Наверное. Все мои изменения можно услышать в новых песнях.

— Например, в песне «Pardon Me» («Прошу прощения»). Ведь эта первая песня, в которой ты публично приносишь извинения, не так ли?

— Нет. Еще на альбоме «Pinkerton» в песне «Butterfly» в припеве звучат слова «Простите меня». Да и весь этот альбом в целом — сплошное извинение. Так что в песне «Pardon Me» ровным счетом нет ничего нового. Скорее, я вновь принялся за самобичевание, которым занимался уже множество раз.

— Но тогда зачем и как родилась эта песня?

— Я проходил в буддийском центре курс медитации под названием «Мета». Его цель — приучить разум к позитивному мышлению.

На десятом дне занятий учитель попросил нас мысленно повторять фразу: «Я прощаю всех, кто причинил мне страдание словом или мыслью. Я прошу прощения у всех, кому я причинил страдание словом или мыслью». В итоге во мне собралось столько очищающей души энергии, что я даже заплакал. Я был исполнен благодарности за то, что наконец-то смог разглядеть свой эгоизм, и, придя с домой, написал эту песню.

— Некоторые фэны считают, что поздние альбомы Weezer уступают ранним. Что ты об этом думаешь?

— На мой взгляд, все это очень субъективно. Люди с трепетом относятся к записям, которые связаны с ними какими-то личными нитями. Например, к музыке детства. У меня тоже есть какие-то диски, любимые мной

еще с юности. Но это отнюдь не значит, что это какие-то великие альбомы...

— Тебя не пугает, что огромное количество поклонников постоянно пристально наблюдает за каждым твоим шагом?

— Нет. Я не думаю об этом. Я также не выхожу в Интернет, и потому не имею ни малейшего понятия о суждениях фанатов. От мобильного телефона я тоже избавился. Читайте, что я покинул музыкально бизнес.

— Значит, ты не собираешься дальше заниматься музыкой?

— Наоборот, как раз именно музыкой я и собираюсь заниматься. Я не собираюсь заниматься бизнесом!

— Это правда, что ты живешь в однокомнатной квартире?

— Да. Я живу в комнате на чердаке.

— И у тебя нет машины?

— Да. В Лос-Анджелесе, конечно, сложно жить без машины, но у меня есть помощник, который, если нужно, всегда может подбросить меня к кому-нибудь из членов



WEEZER

● Чтобы не запутаться в дискографии группы, насчитывающей два безымянных альбома, находчивые фанаты окрестили их по цвету обложек. Так, дебютный диск 1994 года теперь принято называть голубым, а третий по счету диск 2001 года – зеленым.

● У Weezer традиционно трудные отношения с фэнами. Помимо того, что Риверс Куомо после коммерческого провала диска 1996 года

Риверс Куомо после коммерческого провала диска 1996 года «Pinkerton» обозвал в интервью поклонников коллектива «маленькими безмозглыми сучками».

ИДУРОК!

группы. А так я предпочитаю ходить пешком. Но не думайте, что это еще один закидон чокнутого аскета. Нет! Если я решу, что мне понадобится машина, машина будет.

– Многие фэны Weezer оскорблены тем, что в одном из интервью ты назвал их безмозглыми маленькими сучками...

– Могу сказать, что я был искренним и высказал то, что чувствовал в тот момент. Я тоже когда-то был музыкальным фэном и понимаю, как важно поддерживать любимого артиста. Теперь, когда я сам стал исполнителем, мне казалось, что я, в свою очередь, могу рассчитывать на любовь и поддержку. Между тем, фэны аль-

бом «Pinkerton», в который я вложил всю свою душу, проигнорировали. Я чувствовал себя так, словно меня предали.

– Когда читаешь твой интервью, складывается впечатление, что ты край-

«Мне, похоже, придется смириться с тем, что до конца жизни люди будут считать меня законченным придурком».

не неуравновешенный и весьма эксцентричный человек...

– Меня это задевает. Когда общаешься с журналистами, то кажется, что у нас

«Pinkerton» обозвал в интервью поклонников коллектива «маленькими безмозглыми сучками», масла в огонь добавил и барабанщик Патрик Уилсон. По его словам, настоящий истинный фанат должен всей душой Weezer... ненавидеть! Иначе он и не фанат вовсе...

● Коллеги по группе неоднократно жаловались на крутой нрав Риверса, за глаза называя лидера Weezer «фашистом». Однажды, осерчав после концерта, Риверс оштрафовал гитариста Брайана Белла за якобы плохо настроенную гитару на 2 тысячи долларов. А поссорившись с басистом Мики Уэлшом, уволил его, не произнеся ни слова, отправив Уэлшу соответствующее письмо. Правда, через несколько лет, одумавшись, Риверс также в письменном виде попросил у бывшего друга прощения.

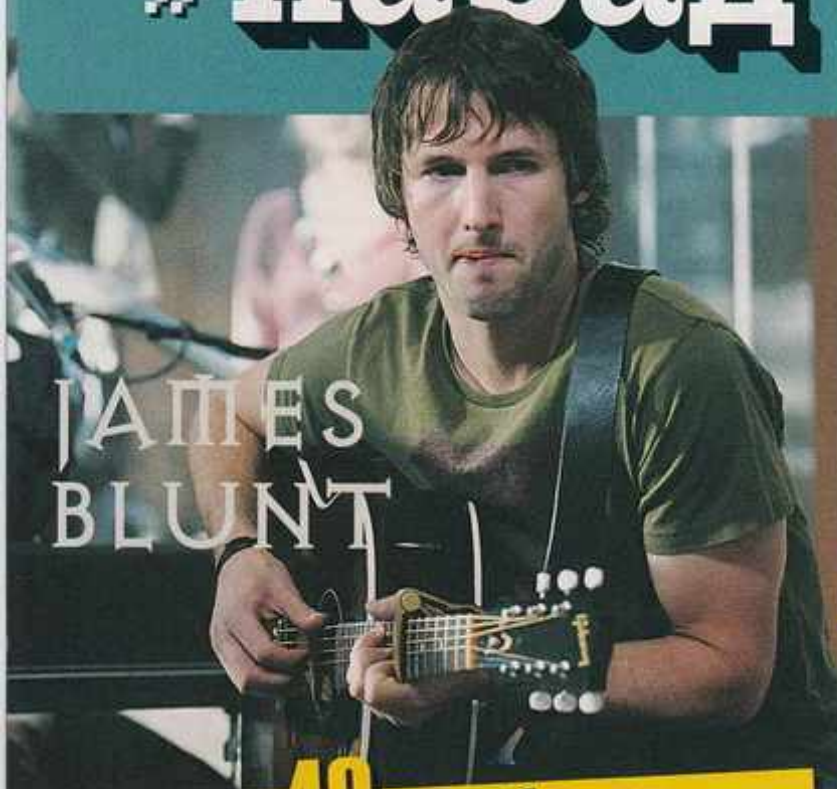
● В музыкальном мире за Риверсом закрепилась кличка «Чувак». Она прилипла к вокалисту после того, как коллеги по группе стали прикалываться по поводу сходства своего лидера с «Чуваком» – вечно укуренным наркоманом – персонажем Джеффа Бриджеса в популярном фильме «Большой Лебовски».

● Первый сингл «Beverly Hills» с нового альбома «Make Believe» всего за одну неделю добрался до верхней позиции в американском национальном чарте в категории «современный рок».

возникает личный контакт. А потом выходит журнал, а в нем еще одна статья из серии про сумасшедшего Риверса. Обидно. Видимо, людям интереснее читать ложь, чем узнать обо мне правду. Поэтому мне, похоже, придется смириться с тем, что до конца жизни люди будут считать меня законченным придурком. А я-то нормальный!

Подготовил В. ШМЕРЛИНГ

ХИТ-ПАРАД



JAMES BLUNT

Top 40 альбомов

- | | | |
|--|--|---|
| <p>1(1) Back To Bedlam - JAMES BLUNT (Atlantic)
 2(NEW) A Bigger Bang - THE ROLLING STONES (Virgin)
 3(2) X&Y - COLDPLAY (Parlophone)
 4(NEW) Late Registration - KANYE WEST (Roc-A-Fella)
 5(26) Eye To The Telescope - KT TUNSTALL (Relentless)
 6(NEW) Wonderland - McFLY (Island)
 7(3) Employment - KAISER CHIEFS (B Unique/Polydor)
 8(7) Demon Days - GORILLAZ (Parlophone)
 9(20) Breakaway - KELLY CLARKSON (RCA)
 10(34) In Between Dreams - JACK JOHNSON (Island)
 11(4) Forever Faithless: The Greatest Hits - FAITHLESS (Cheeky)
 12(9) Don't Believe The Truth - OASIS (Big Brother)
 13(8) The Magic Numbers - MAGIC NUMBERS (Heavenly)
 14(5) Daniel Powter - DANIEL POWTER (Warner Bros.)</p> | <p>15(NEW) Supernature - GOLDFRAPP (Mute)
 16(NEW) I Am A Bird Now - ANTONY & THE JOHNSONS (Rough Trade)
 17(19) Love Angel Music Baby - GWEN STEFANI (Interscope)
 18(15) Monkey Business - BLACK EYED PEAS (A&M)
 19(22) In Your Honour - FOO FIGHTERS (RCA)
 20(NEW) The Story Goes - CRAIG DAVID (Warner Bros.)
 21(NEW) No Direction Home: Soundtrack - BOB DYLAN (Columbia)
 22(17) Hot Fuss - KILLERS (Lizard King)
 23(21) The Emancipation Of Mimi - MARIAH CAREY (Def Jam/Island)
 24(13) American Idiot - GREEN DAY (Reprise)
 25(R) Scissor Sisters - SCISSOR SISTERS (Polydor)
 26(18) Dynamite - JAMIROQUAI (Sony Music)
 27(R) Stars Of CCTV - HARD-FI (Atlantic/Necessary)</p> | <p>28(23) Portrait Of A Legend: 1951-1964 - SAM COOKE (ABKCO)
 29(39) Up All Night - RAZORLIGHT (Vertigo)
 30(25) Get Behind Me Satan - WHITE STRIPES (XL Recordings)
 31(R) Finally Woken - JEM (ATO)
 32(11) Careless Love - MADELEINE PEYROUX (Rounder/UC)
 33(R) The Massacre - 50 CENT (Interscope)
 34(12) The Best Of - KIRSTY MACCOLL (Virgin)
 35(6) The War Of The Worlds - JEFF WAYNE (Columbia)
 36(NEW) Back Home - ERIC CLAPTON (Reprise)
 37(R) Get Lifted - JOHN LEGEND (Columbia)
 38(NEW) Music Of The Sun - RIHANNA (Def Jam)
 39(14) Crazy Hits - CRAZY FROG (Gusto)
 40(10) The Essential - MICHAEL JACKSON (Epic)</p> |
|--|--|---|

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо новый, либо прежде находился ниже 40-го места; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание; буквы (NEW/R) в круглых скобках означают переиздание очень древнего альбома.

Английский top 20 синглов

- | | |
|--|--|
| <p>1. Don't Cha - PUSSYCAT DOLLS Featuring BUSTA RHYMES (A&M)
 2. Dare - GORILLAZ (Parlophone)
 3. Doctor Pressure - MYLO Vs MIAMI SOUND MACHINE (Breastfed)
 4. Fix You - COLDPLAY (Parlophone)
 5. Bad Day - DANIEL POWTER (Warner Bros.)
 6. Pon De Replay - RIHANNA (Def Jam)
 7. The Importance Of Being Idle - OASIS (Big Brother)
 8. The One I Love - DAVID GRAY (Atlantic)
 9. Lay Your Hands - SIMON WEBBE (Innocent)
 10. These Boots Are Made For Walkin' - JESSICA SIMPSON (Columbia)
 11. Don't Lie - BLACK EYED PEAS (A&M)
 12. Suddenly I See - KT TUNSTALL (Relentless)
 13. Jacques Your Body (Make Me Sweet) - LES RYTHMES DIGITALES (data)</p> | <p>14. Your Missus Is A Nutter - GOLDIE LOOKIN CHAIN (Atlantic)
 15. Cool - GWEN STEFANI (Interscope)
 16. I Predict A Riot/Sink That Ship - KAISER CHIEFS (B Unique/Polydor)
 17. Insomnia 2005 - FAITHLESS (Cheeky)
 18. You're Beautiful - JAMES BLUNT (Atlantic)
 19. Rebellion (Lies) - ARCADE FIRE (Rough Trade)
 20. All Ablaze - IAN BROWN (Fiction)</p> |
|--|--|



BLACK EYED PEAS

Американский top 20 альбомов

- | | |
|---|---|
| <p>1. Late Registration - KANYE WEST (Roc-A-Fella/Def Jam)
 2. The Massacre - 50 CENT (Shady/Aftermath/Interscope)
 3. A Bigger Bang - THE ROLLING STONES (Virgin)
 4. Monkey Business - THE BLACK EYED PEAS (A&M/Interscope)
 5. The Emancipation Of Mimi - MARIAH CAREY (Island)
 6. Thoughts Of A Predicate Felon - TONY YAYO (G-Unit/Interscope)
 7. Now 19 - VARIOUS ARTISTS (The EMI Group/Universal/Sony BMG/Zomba/Capitol)
 8. American Idiot - GREEN DAY (Reprise/Warner Bros.)
 9. Most Wanted - HILARY DUFF (Hollywood)
 10. Let's Get It: Thug Motivation 101 - YOUNG JEEZY (Corporate Thugz/Def Jam)
 11. Breakaway - KELLY CLARKSON (RCA)</p> | <p>12. Demon Days - GORILLAZ (Parlophone/Virgin)
 13. Hillbilly Deluxe - BROOKS & DUNN (Arista Nashville)
 14. From Under The Cork Tree - FALL OUT BOY (Fueled By Ramen/Island)
 15. X&Y - COLDPLAY (Capitol)
 16. Plans - DEATH CAB FOR CUTIE (Barsuk/Atlantic)
 17. Back Home - ERIC CLAPTON (Duck/Reprise/Warner Bros.)
 18. Feels Like Today - RASCAL FLATTS (Lyric Street/Hollywood)
 19. Music Of The Sun - RIHANNA (SRP/Def Jam)
 20. Time Well Wasted - BRAD PAISLEY (Arista Nashville)</p> |
|---|---|



50 CENT

Американский top 20 синглов

- | | |
|---|---|
| <p>Gold Digger - KANYE WEST Featuring JAMIE FOXX (Roc-A-Fella/Def Jam)
 Shake It Off - MARIAH CAREY (Island)
 We Belong Together - MARIAH CAREY (Island)
 Like You - BOW WOW Featuring CIARA (Columbia)
 Lose Control - MISSY ELLIOTT Featuring CIARA & FAT MAN SCOOP (The Gold Mind/Atlantic)
 Don't Cha - THE PUSSYCAT DOLLS Featuring BUSTA RHYMES (A&M/Interscope)
 My Humps - THE BLACK EYED PEAS (A&M/Interscope)
 Pon De Replay - RIHANNA (SRP/Def Jam)
 Outta Control (Remix) - 50 CENT Featuring MOBB DEEP</p> | <p>(Shady/Aftermath/Interscope)
 Wake Me Up When September Ends - GREEN DAY (Reprise)
 Let Me Hold You - BOW WOW Featuring OMARION (Columbia)
 Beverly Hills - WEEZER (Geffen)
 You And Me - LIFEHOUSE (Geffen)
 Play - DAVID BANNER (SRC/Universal)
 Sugar, We're Goin' Down - FALL OUT BOY (Fueled By Ramen/Island)
 Listen To Your Heart - D.H.T. (Robbins)
 Behind These Hazel Eyes - KELLY CLARKSON (RCA)
 Don't Lie - THE BLACK EYED PEAS (A&M/Interscope)
 Feel Good Inc. - GORILLAZ (Parlophone/Virgin)
 Cool - GWEN STEFANI (Interscope)</p> |
|---|---|



RIHANNA

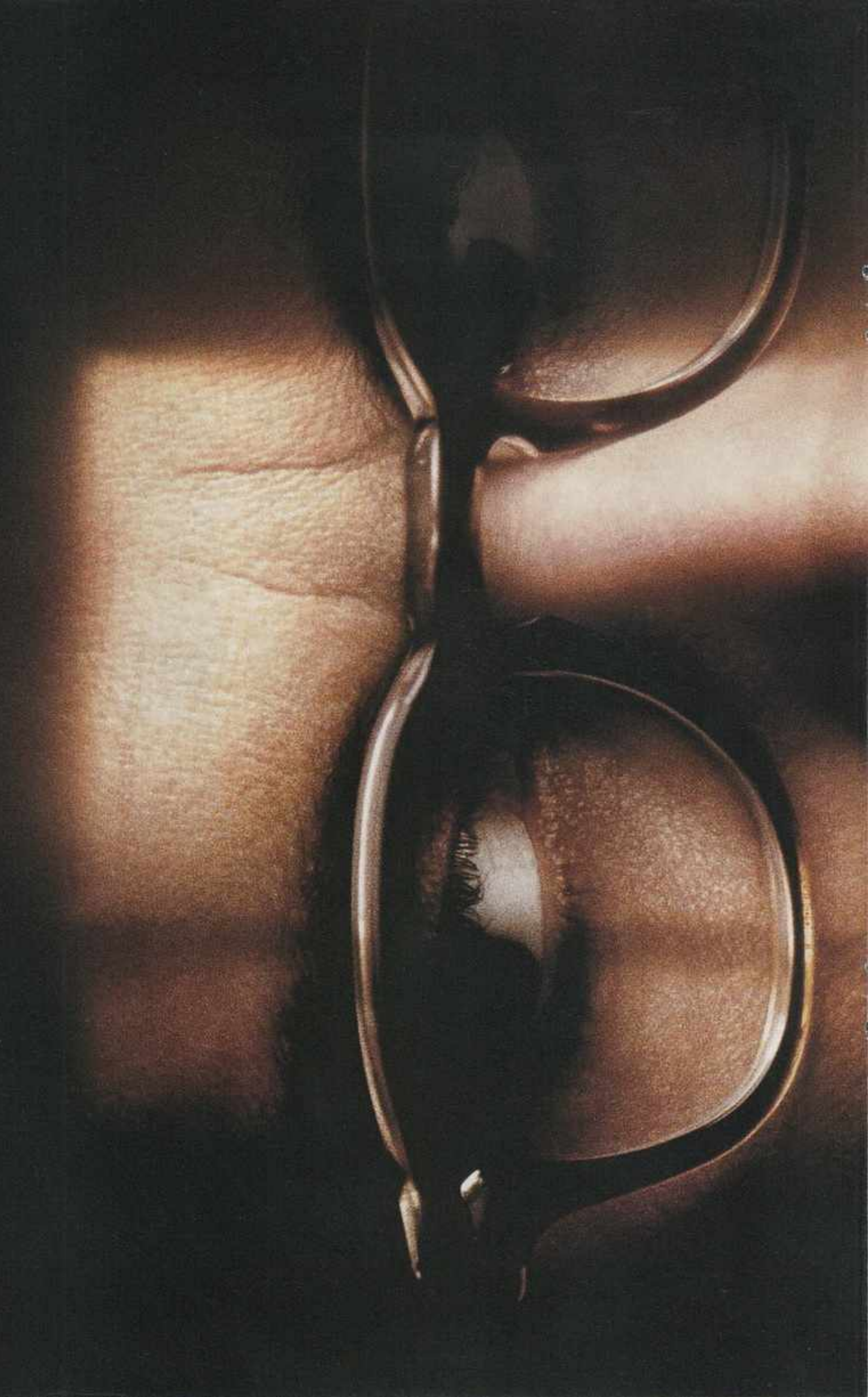


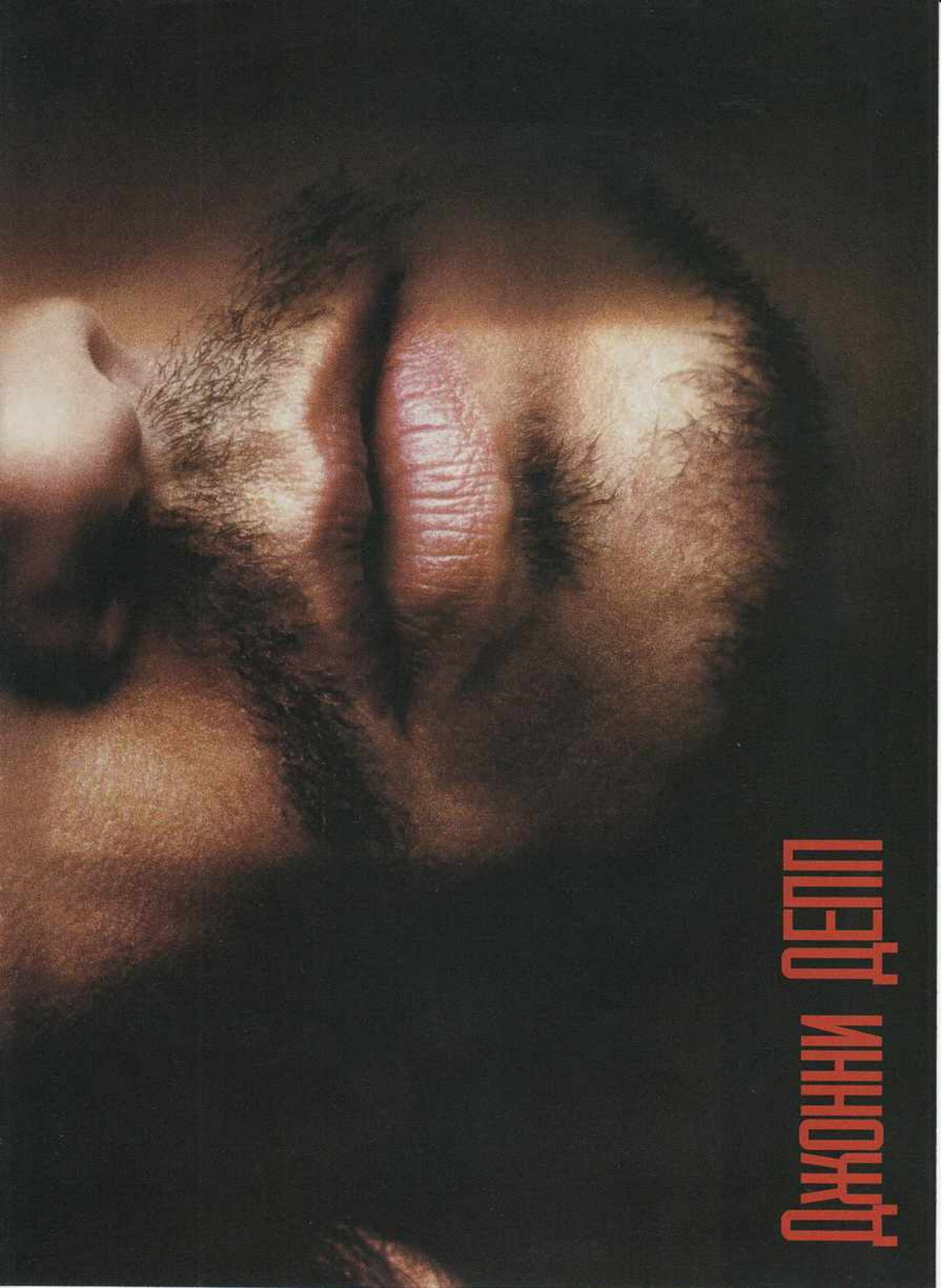
РОВЕСНИК



NINE INCH NAILS

РОВЕСНИК





ЩЕД ИНОЖИ



“РОВЕСНИК”, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ!



Подпишись на почте на наш журнал, и праздник будет гарантирован тебе на все сто!

Продолжается подписка на первое полугодие 2006 года.
 1. По каталогу российской прессы «Почта России» – подписной индекс: **99236**.
 2. По объединенному каталогу «Пресса России» или каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы» – подписной индекс в обоих каталогах: **70781**.



Ф. СП-1

Министерство связи РФ
 ГСП «Моспочтамт»

АБОНЕМЕНТ на газету журнал
 «РОВЕСНИК» (индекс издания)
 (наименование издания) | Количество комплектов: _____

на 2006 _____ год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда _____
 (почтовый индекс) | _____ (адрес)

Кому _____
 (фамилия, инициалы)

Доставочная карточка

ПВ _____ место _____ ли-тер _____ на газету журнал
 «РОВЕСНИК» (индекс издания)
 (наименование издания)

Стоимость _____ руб. _____ коп. | Количество комплектов: _____

на 2006 _____ год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда _____
 (почтовый индекс) | _____ (адрес)

Кому _____
 (фамилия, инициалы)



**В черном-черном городе на черной-черной улице
в черном-черном доме жил черный-черный человек...
Кто это? Афроамериканец? Ответ неправильный. Это гот!**

**«Чего уставились,
готов не видели?»**

ЛЮДИ В ЧЕРНОМ

Темная ночь, полнолуние, кладбище, люди, одетые во все черное, мертвенно-бледные лица, сильно подведенные черной тушью глаза, черные губы и ногти. Именно такие ассоциации возникают у многих при слове «гот». Кто-то их боится, кто-то ненавидит, большинство же просто не понимает.

Мэрилин Мэнсон

ГОТЫ БЕССМЕРТНЫ

Вы идете по знакомым улицам и не можете сдержать удивления. Такое чувство, что город заполнили инопланетяне или призраки: «люди в черном» при полном боевом параде стекаются на концерт какой-нибудь популярной группы, чье творчество так или иначе связано с готическим роком. Так выступления HIM, Nightwish, Marilyn Manson, Lacrimosa или The Cure внезапно вызывают к жизни полчища словно возникших из-под земли готов. Готический рок начал зарождаться еще в конце 70-х годов, когда панк-безумие постепенно стало затихать. Многие знаменитые банды, такие, как Joy Division, Siouxsie & The Banshees, Bauhaus, сменили звучание на более депрессивное, а имидж на более мрачный. Общепризнанной точкой отсчета в истории

готической субкультуры считается 1979 год – год выпуска сингла «Bela Lugosi's Dead» группы Bauhaus. (В композиции поется о гибели Белы Лугоши, культового американского актера венгерского происхождения, великолепно сыгравшего в 1931 году в кино графа Дракулу.) Хотя у отдельных знаковых групп, играющих готический рок (The Sisters of Mercy, The Mission, Fields Of The Nephilim), нет явных панк-корней, в целом готическая музыка зародилась именно на волне панка. Взять хотя бы девиз готов «Goth's undead» («Готы бессмертны»). Он явно перекликается с девизом всех любителей панк-рока «Punks not dead» («Панки живы!»).

ИСТОКИ

Если обратиться к истории вопроса, то вспоминается, что готика – это и архитектурный стиль, появившийся еще в Средневековье, и стиль живописи, и литературный жанр. К литературным кумирам нынешних готов можно отнести Брема Стокера, Эдгара По, Алистера Кроули, Горация Уолпола, Густава Майринка, Энн Райс, Барона Олшверера, Лавкрафта и многих других. Готическая литература весьма интересна и включает в себя романы, вампирские новеллы, мрачные сказки, мистические рассказы и страшные повести с ледящим душу трагическим концом. Готическая живопись

уходит корнями в эпоху Ренессанса, и каждый уважающий себя гот если досконально и не разбирается в различных искусствоведческих тонкостях, то, по крайней мере, знает о существовании шедевров Иеронима Босха и Питера Брейгеля. Впрочем, жизнь не стоит на месте, и готическая субкультура, опираясь на «предания старины глубокой», стремительно движется в мир высоких технологий. Поэтому если вам хочется более детально познакомиться с готическим прошлым, настоящим и будущим, – зайдите на русскоязычный сайт готов по адресу www.gothic.ru.



Gothfairy





ДЕКАДЕНТЫ

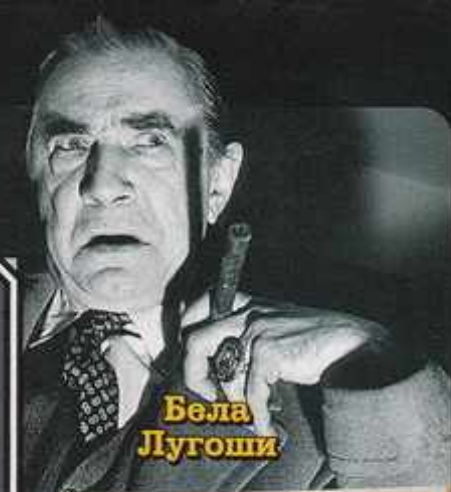
Первые готы выглядели крайне экстравагантно. Представьте себе на сцене музыкантов с нагугалиненными ирокезами, одетых во все черное, с густо подведенными черной тушью глазами, с бледными от наркотиков и бессонных ночей болезненными лицами. Вид рокеров-декадентов завораживал зрителей, а стильные депрессивные песни привлекали загадочностью и мистическим ореолом. Многие готы старались придать себе андрогинный (бесполоый) вид, что



сильно повлияло на дальнейшее развитие готического имиджа. Также росла популярность самодельного пирсинга. Прокалывали все: брови, щеки, языки. Именно благодаря готам современный пирсинг стал широко распространенным явлением.

Готы тяготеют к мрачным сторонам жизни, они склонны к замкнутости, меланхолии, очень ранимы. «Утонченное» чувство прекрасного, интерес ко всему сверхъестественному побуждает многих к творческому самовыражению (живопись, фотография, сочинение стихов). Многие готы очень артистичны, это заметно не только по манере поведения, но и по внешнему виду (сложный макияж, замысловатые украшения и наряды). И если для

постороннего глаза все готы мажутся одним цветом (естественно, черным), то сами готы делают себя на разные виды и типы.



Бела Лугоши

ВАМПИ-ГОТЫ

Готы, увлекающиеся вампирской эстетикой. Часто наращивают или вставляют длинные клыки. Одежда в стиле эпохи Ренессанса: корсеты, кружева, бархат – для девушек и рубашки с жабо, камзолы, длинные кожаные плащи – для юношей. Преобладающие цвета: черный и кроваво-красный.

АНТИКВАРНЫЕ

Антикварные готы – это те, кто одевается по моде определенной эпохи (Ренессанс, викторианство и т.д.). Совсем не обязательно, чтобы одежда была исключительно черной. Часто используются красный, бордовый, зеленый, фиолетовый цвета. Корсеты, многослойные юбки, рубашки с воланами, плащи, камзолы, кружева, зейливые наряды из бархата, шелка, парчи – все это основные предметы гардероба антикварных готов. Украшения, так же как и одежда, обычно копируются с картин художников Средневековья.

ВЕСЕЛЫЕ

Perky («веселые») готы просто любят тусоваться в готических клубах, им нравится готическая одежда, готическая музыка, но они совсем не склонны к постоянным депрессиям и, напротив, умеют радоваться жизни.

ХАНДРЯЩИЕ

Мореу («хандрящие») – это постоянно находящиеся в депрессивном состоянии, заиклинные на своем внутреннем мире, нелюдимые и крайне замкнутые готы, слишком серьезно относящиеся к готической культуре и к жизни в целом.



Fields Of The Nephilim



Nightwish



Siouxsie



Bauhaus



The Cure



Joy Division

АНДРОГИННЫЕ

Андрогинные готы – это не вид имиджа, а, скорее, общая эстетика, подразумевающая внешнюю бесполость. То есть отличить юношу от девушки с первого взгляда, если речь идет об андрогинных готах, бывает не так-то просто. Однако бесполость совсем не значит асексуальность.

ФЕТИШ-ГОТЫ

Это готы, тяготеющие к фетиш-эстетике и эстетике садо-мазо. Характерный вид – облегающая одежда из кожи, латекса и винила. В качестве аксессуаров используют наручники, цепи, ошейники.

КИБЕРГОТЫ

Те же фетиш-готы, но увлекающиеся киберпанком и высокими технологиями. Характерные черты внешнего вида кибергота: всевозможные техногенные навороты и украшения в стиле хай-тек. Бреют виски, волосы и, помимо черного, красят волосы в фиолетовый, зеленый или красный цвет.



Lacrimosa

Лакримо́за – как всегда сама элeгантность...

ПОСЛЕСЛОВИЕ

У нас готика появилась сравнительно недавно, не все еще успели к ней привыкнуть, некоторых она шокирует, однако многим уже пришлось по вкусу. Ведь в каждом из нас, наверное, есть что-то готическое. Особенно в полнолуние...

В этом году ей исполнится 60 лет, а она до сих пор полна энергии, записывает новые пластинки, яростно критикует Буша, пишет картины, выпускает сборники стихов и собирается записать песню вместе с Red Hot Chilly Peppers. «Мама панка», Патти Смит, накануне отъезда в мировое турне дала эксклюзивное интервью «Ровеснику».

«МАМА ПАНКА» Патти Смит:

«Пора изменить»

— Привет, Патти! Что ты ждешь от этих гастролов?

— Ничего конкретного. Я хочу встретиться с людьми, пообщаться с ними, обменяться энергией, посмотреть, как они живут.

— Твой последний альбом вышел в 2004 году и называется «Gambin'», что означает «странствуя». Как ты объясняешь это название?

— Название этого альбома в контексте песен означает «долгий путь к нашим целям». Этот путь надо проделать каждому, чтобы чего-либо достичь.

— Чему посвящен диск?

— Когда мы записывали эту пластинку, у меня умерла мать, и одна из песен на альбоме посвящена ей. Вообще, на этом диске много композиций о семье, о творчестве, о том, что люди могут многое изменить вокруг себя и измениться сами.

Сейчас Патти вдохновляют три вещи: океан, кофе и вера в то, что мир все еще можно изменить!

— Опиши этот альбом в трех словах.

— Любить друг друга. Это же три слова? Если мы будем просто любить друг друга, мы сможем изменить нашу планету, сделать все что захотим. Тогда наша сила будет настолько глобальной, что никакое зло не сможет нас победить, и наши дети будут жить совсем в другом мире.

— Какие ты сейчас пишешь песни, циничные или романтические?

— Не романтические. Но я бы не сказала, что я цинична. Скорее — зла. И у меня есть несколько новых очень злых песен о том, что сейчас происходит с Америкой. Вообще, я

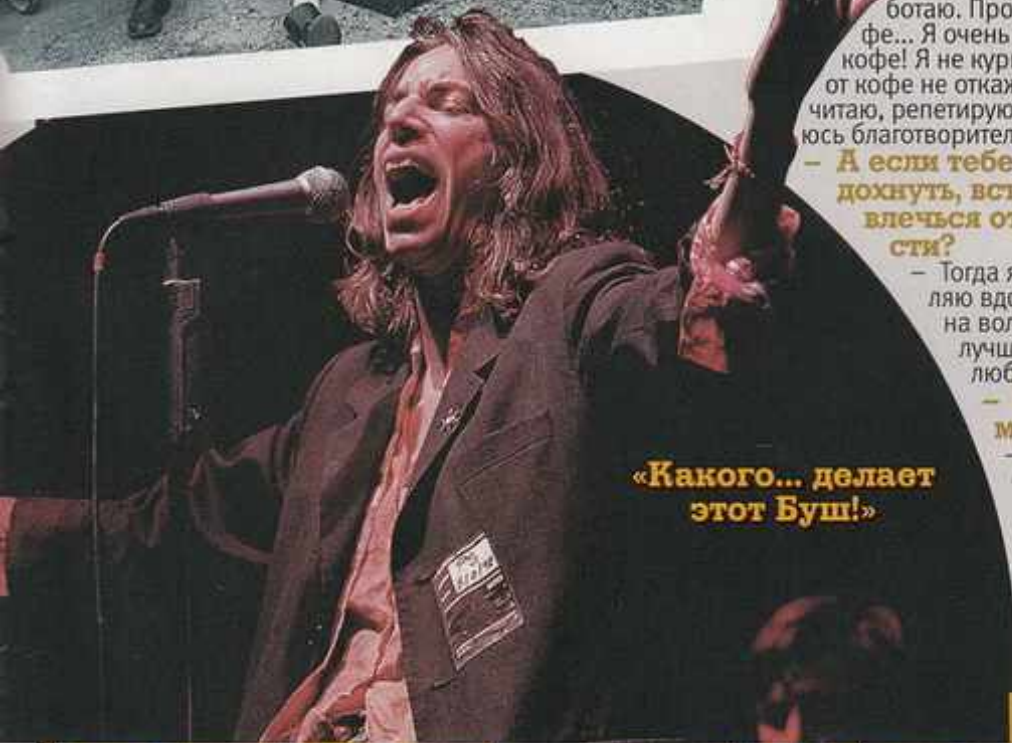
по натуре не циник. Я верю в любовь, в добро, в красоту и творчество.

— А чем тебе не нравится Америка?

— Мне очень не нравится политика Буша и то, во что он ввязывает страну. Раньше мои мысли больше занимало общение с публикой, какие-то личные внутренние проблемы. Сейчас я гораздо активнее участвую в том, что происходит вокруг. Например, я была на демонстрации против войны США в Ираке. Я крайне не одобряю политику США и часто включаюсь в различные акции.

— Что еще тебя волнует?

Патти и ее группа.



«Какого... делает этот Буш!»

– Наверно, не все так безнадежно! Скажи, тебе нравится кто-нибудь из молодых музыкантов?

– Да. Но имена всех молодых команд, которые мне интересны, никому ничего не скажут. Это подростки, у которых нет денег, нет продюсеров, нет раскрутки, которые просто играют свою музыку в гаражах и рожают что-то новое. Все, кого мне хотелось бы поддержать, находится на дне безызвестности.

– А какую музыку ты слушаешь дома?

– Это в основном старая музыка: классика, джаз, группы моей молодости: Колтрейн, Джими Хендрикс. В общем, ничего нового.

– Какую жизнь ты сейчас ведешь?

– У меня очень простой образ жизни. Я живу в Нью-Йорке вместе с моей дочерью, много работаю. Просыпаюсь, пью кофе... Я очень люблю хороший кофе! Я не курю, мало пью, но вот от кофе не откажусь! Еще я много читаю, репетирую с группой, занимаюсь благотворительностью.

– А если тебе хочется отдохнуть, встряхнуться, отвлечься от повседневности?

– Тогда я еду к океану, гуляю вдоль берега, смотрю на волны, думаю. Это лучший отдых. Я очень люблю такие дни.

– У тебя есть мечта?

– О, конечно, и не одна! Я мечтаю о том, чтобы мои дочь и сын были здоровы и счастливы. Чтобы я еще долгое время могла путешествовать и как

★ 5 ФАКТОВ О ★

ПАТТИ СМИТ

● В начале 70-х Патти Смит писала тексты для знаменитых американских металлистов-концептуалистов, группы Blue Oyster Cult, чьи композиции соединяли в себе тяжелый рок и «научно-фантастическую» поэзию.

● Первый альбом Патти Смит «Horses» вышел в 1975 году и стал настоящей сенсацией. «Лучше, чем первые диски Roxy Music, Beatles, Rolling Stones и Дилана и такой же отличный, как дебют The Doors, The Who, Хендрикса и Velvet Underground», – восторженно писал о «Horses» рецензент «New Musical Express».

● В 1980 году Патти вышла замуж за бывшего гитариста культовой детройтской группы MC5 Фреда «Соник» Смита, объявила о своем уходе из шоу-бизнеса, покинула сцену и уехала в пригород Детройта, где воспитывала двоих детей: сына Джексона и дочь Джесси.

● В XXI веке о Патти Смит снова заговорили: сначала в связи с выходом двойного сборника редких и концертных записей «Land (1975-2002)», а затем – после появления одного из лучших ее альбомов «Trumpet», вышедшего в 2004 году.

● Недавно Патти получила одну из высших государственных наград Франции – орден Кавалера литературы и искусств. Вручавший орден министр Франции Рено Доннедье Де Вабр назвал «маму панка» «наиболее влиятельной женщиной в рок-н-ролле!»

ЭТОТ МИР!»

– Меня волнуют проблемы окружающей среды, то, что мы делаем с нашей планетой, я имею в виду ядерное оружие и ядерные испытания. Сейчас правительство пытается найти врагов, чтобы начать войну. Ведь вся эта заварушка, лозунги, танки – все это сделано, чтобы заработать денег, причина этому – алчность людей. Абсолютно все процессы в мире сейчас имеют экономическую подоплеку, вся политика подчинена денежным интересам. Мир стал гораздо более материальным и алчным, чем во времена моей молодости. Я бы хотела, чтобы молодые люди, которые сейчас только вступают в большую жизнь, были более духовными, чтобы их меньше волновало, во что они одеты и сколько у них тачек. Чтобы они заботились о своем образовании, о серьезных вещах. Молодежи интересны только наслаждения или наркотики, но и то, и другое может привести к смерти, духовной и физической. Поэтому молодым надо быть мудрее, надо менять этот мир, пока не поздно!

следует работать. Я постоянно мечтаю написать то песню, то книгу, то нарисовать картину. Мне кажется, это нормальное состояние каждого творческого человека – постоянно мечтать сделать что-то новое, и как только одна такая мечта сбывается, тут же появляется новая. И так бесконечно.

– Что нам ждать от тебя в ближайшем будущем?

– Я только что закончила сборник стихов. Потом я хочу записать альбом, состоящий из песен разных исполнителей. Когда вернусь из тура, планирую записать композицию вместе с Red Hot Chilly Peppers. Каждый день у меня появляются новые планы, ведь творчество – это процесс непрерывный.

Беседовала Л. НЕСТЕРОВА



«Братья, мир спасет духовность!»

Единственная группа, которой в свое время удалось успешно противостоять натиску Oasis, – Blur. Единственная группа, которая сегодня смяла Oasis и теперь чуть ли не единолично царит на американском рынке, – Gorillaz. У руля обеих стоит замечательный английский музыкант, певец, композитор и пианист Дэймон Элбарн – по мнению многих, именно его следует считать основоположником стиля брит-поп, или, по крайней мере, рассматривать как человека, вернувшего английской музыке ее статус высокого ис-

кусства. Третий альбом Gorillaz «Demon Days» прочно обосновался в американском Top 20 – по сути, сегодня это единственная английская группа (не считая певца Джеймса Бланта) в хит-параде США, – и три американских «платины» «Демонических дней» – это результат! Мы долго терроризировали страшно занятого Дэймона, и он, в конце концов, согласился на телефонное интервью – самый первый вопрос, который, как мы полагаем, интересует всех наших читателей...

Дэймон

«Самая лучшая музыка, самая интересная и актуальная обычно в хит-парады не попадает».



сов прозвучать на радио. В силу самых разных причин – у кого-то песни слишком длинные, у кого-то они многослойные, то есть сложные для восприятия. Кстати, вам известно, что, например, песни «битлов» с «Abbey Road» самые редкие гости на радио?

– **Нет, неизвестно.**

● **Дэймон ЭЛБАРН:** И не только они, некогда фантастически популярная «Стена» Pink Floyd сегодня практически не звучит на радио. «Не формат» – как говорят диджеи, и они по-своему правы.

– **А Gorillaz – формат?**

● **Дэймон ЭЛБАРН:** Еще какой! И не смешите меня: весь проект Gorillaz затевался шутки ради, если я буду серьезно относиться к Gorillaz, у меня разовьется магия величия.

– **К каким вашим проектам надо относиться серьезно?**

● **Дэймон ЭЛБАРН:** К Blur. Но с этой группой возникли проблемы, их надо решать. Назовите сложившуюся ситуацию кризисом, не ошибетесь. Может, стоит быть менее серьезным, и тогда, как с Gorillaz, все получится, не знаю.

– **Давайте вернемся к настоящей музыке, которой нет места в чартсах...**

● **Дэймон ЭЛБАРН:** А чего к ней возвращаться! Во все времена были хит-парады,



КОПИТЕ ДЕНЬГИ, К НАМ



«Если вы продали билеты на два десятка концертов в Бразилии и Аргентине, и если эти концерты удались, вы можете забыть про США и смело возвращаться домой – вы уже звезда!»

– Gorillaz в гордом одиночестве в хит-параде США, это крах английского рока или, учитывая, что до недавних пор там вообще не было англичан, его триумф?

● **Дэймон ЭЛБАРН:** Ни то, ни другое. Самая лучшая музыка, самая интересная и актуальная обычно в хит-парады не попадает. Хит-парад – зеркало популярности, не более того. Тем более американский хит-парад: роль радио в этой стране невероятная, ты услышал в машине приятную песенку, остановился на углу и купил диск – все, так здесь делается успех.

– **Чуть подробнее о «самой лучшей музыке», которая не доходит до хит-парадов, пожалуйста.**

● **Дэймон ЭЛБАРН:** Пожалуйста. Существует целая плеяда групп и исполнителей, у которых нет ни малейших шан-

и были шедевры, которые туда не попадали, – это парадокс древний, не сегодняшней.

– **И как должен вести себя меломан, как ему ориентироваться во всем этом море музыки, настоящей и, по вашим словам, не очень настоящей?**

● **Дэймон ЭЛБАРН:** Плюнуть на радио и больше читать приличные музыкальные издания! Там часто встречаются рекомендации приличных специалистов. А потом не жадничать и покупать диски, которые рекомендуют люди, вызывающие у вас доверие. Не прогадаете: пусть за два месяца вы купите один альбом, но он будет радовать вас весь год.

– **И все?**

● **Дэймон ЭЛБАРН:** Да, все.

– **Представьте себе, что музыканты станут действовать по такой схеме: рекламы дисков и песен на радио нет, турне проваливаются, но кто-то кому-то должен сообщить, что на свет произведен шедевр – какой тираж будет у шедевра, как он попадет к публике?**

● **Дэймон ЭЛБАРН:** Вы утрируете, я имел в виду не это.

– **А что?**



● **Дэймон ЭЛБАРН:** Что сейчас появляются музыканты и целые сообщества музы-

«Весь проект Gorillaz затевался шутки ради, если я буду серьезно относиться к Gorillaz, у меня разовьется ма- ния величия».

кантов, которые отказываются работать с поправкой на радио и его формат-не формат. Публика знает о таких сообществах, следит за ними и общается к их музыке через прессу. Не слу-

– **Какие же это рынки?**

● **Дэймон ЭЛБАРН:** Латинская Америка и Китай. Если вы продали билеты на два десятка концертов в Бразилии и Аргентине, и если эти концерты удались, вы можете забыть про США и смело возвращаться домой – вы уже звезда! Китай только набирает покупательную силу, ноздря в ноздю с ним идете и вы, Россия, и когда ваши граждане смогут позволить себе тратить до двухсот долларов в месяц на музыку – диски, видео, DVD, майки, концерты, – все, международные звезды будут рождаться в вашей стране.

– **Почему именно двести долларов?**

● **Дэймон ЭЛБАРН:** Потому что в эту сумму заложены гонорары будущих звезд, – весьма скромные гонорары, должен сказать. Но без их обеспечения к вам никто из модных и по-настоящему популярных не приедет. Приедут группы на излете карьеры или группы возродившиеся, или группы в страшном кризисе – они стоят недорого, они борются за выживание, их гонорары – на хлеб, воду и крышу над головой.

– **Начинаем копить на Blur – или на Gorillaz?**

● **Дэймон ЭЛБАРН:** Вы начинайте, там посмотрим!

По телефону беседовала
КСЕНИЯ ПОЛИНА

РВЕТСЯ

ДЭЙМОН ЭЛБАРН!

шая заранее, а ориентируясь исключительно на мнение друзей, авторитетных журналистов и все такое. Это тоже позиция, это тоже способ нарастить тиражи, если вы о тиражах.

– **Ну а турне?**

● **Дэймон ЭЛБАРН:** А что турне? Если вам понравился какой-то диск, вы же не станете слушать его втихомолку, вы позвоните друзьям и подругам и расскажете, какое чудо живет у вас в CD-плеере, а те купят билеты на концерт, все просто. Кстати, в 60-е все было именно так, а какие тиражи были в 60-е! И еще: сегодня успех в Америке – это не залог успешной карьеры, как было раньше, в те же 60-е. Времена меняются, сегодня, если вы нацелились на самую вершину, надо завоевывать совсем другие рынки, Америка больше не определяет статус звезды.

«Когда ваши граждане смогут позволить себе тратить до двухсот долларов в месяц на музыку – все, международные звезды будут рождаться в вашей стране».

Рекорд-разборки

CD номера

PAUL McCARTNEY

«Chaos And Creation In The Backyard»

(MPL/Parlophone; special edition CD + DVD; 46:53; PAL; 51:41)

Первое и главное: Пол Маккартни записал альбом именно так, как и хотел записать. Это существенное обстоятельство, потому что, по признанию даже очень авторитетных музыкантов, им часто приходится довольствоваться тем, что получается – в силу разных причин, разбирать которые сейчас нет смысла. Если кто-то полагает, что сэр Пол «исписался» и ярких вещей – в маккартниевском понимании яркости, вроде «Mrs. Vanderbilt» или «Jet» – от него более ждать не стоит, это заблуждение: любая вещь на «SACINTV» могла бы иметь ритмический потенциал «Band On The Run», аранжировку их Маккартни «в классическом ключе», но делать этого он не захотел и не стал, и это во-вторых. Иначе пригласил бы другого продюсера или не приглашал бы вовсе (по словам продюсера Найджела Годрича, за плечами которого работа над дисками Radiohead, Travis и Бека, «я всего лишь надзирал за деци-



белами и стереофонией», а как сказал Маккартни, «минорный триптих «Flaming Pie»-«Driving Rain»-«Chaos And Creation In The Backyard» завершен, скоро займусь более энергичной музыкой»). Альбом буквально пропитан шубертовской грустью, и это значит, что Пол Маккартни наконец нашел время заняться творчеством великого австрийца – как ему давно советовали друзья, но Пол под разными предлогами (один из которых «Шопен – наше все») отказывался. И вот мы имеем современного Шуберта, по крайней мере, один постулат которого – «фортепьяно существует для того, чтобы создавать настроение, а не ради массажа кончиков пальцев пианиста» – полностью совпадает со взглядами на инструмент Пола.



RINGO STARR

«Choose Love»

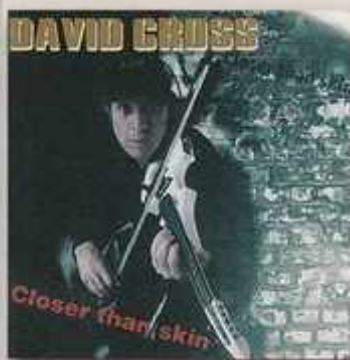
(Koch; 44:39) – P+P+P+P+

Новый альбом Ринго – веселый и легкий альбом, временами на грани кича, но в кич не

переходящий. Можно сказать и так: быть может, «Choose Love» – самый сильный альбом Ринго Старра, превосходящий даже его монументальный «Ringo» 1973 года. Дело, однако, не только в мастерской аранжировке композиций, которой, помимо Ринго, занимался и продюсер Марк Хадсон, чей опыт работы с крайне непохожими музыкантами (от Aerosmith и Toto до Baha Men и Hanson) в данном контексте оказался неопценимым, – решающую роль сыграл мелодически безукоризненный материал. В порядке исключения Ринго обошелся без толпы именитых гостей, единственными приглашенными здесь были Крисси Хайнд из Pretenders («Don't Hang Up»), знаменитый мастер

pedal-steel гитары Роберт Рендолф и пианист Билли Престон, записавшиеся

в песне «Oh My Lord» – Ринго считает эту вещь своей «My Sweet Lord» и даже интересовался мнением вдовы Джорджа на этот счет. Инструменталисты группы Ринго отлично сыгрались за годы интенсивных турне, что позволило записать альбом за минимальное число «подходов», и это чувствуется – диск получился не вымученный. На что это похоже? На «Magical Mystery Tour», если бы Джордж Мартин отдал материал на откуп Ринго.



DAVID CROSS
«Closer Than Skin»

(Noisy Records; 59:29) – P+P+P+P

Если бы потребовалось дать короткое описание пятого сольного альбома бывшего скрипача King Crimson (Дэвид Кросс играл в самом звездном составе группы с 1972-го по 1974-й), получилось бы вот что: представьте себе предельно жесткую версию King Crimson, место вокалиста которых занял Питер Хэммилл. Все тексты для этого концептуального альбома («я покупаю тишину, а продаю слова») написал Ричард Палмер-Джеймс, работавший над такими альбомами КС, как «Lark's Tongues In Aspic» (импровизацию на тему заглавной

вещи этого диска Кросс использует здесь в финале «Awful Love» и «Anybody»), «Starless And Bible Black» и «Red». Весьма рекомендуется всем поклонникам King Crimson, тоскующим по эстетике, которую группа создала в 70-е, – и возвращаться к которой, увы, более не намерена.



JOHN SCOFIELD

«That's What I Say: The Music Of Ray Charles»

(Verve; 65:25) – P+P+P+P+P

JIM PAYNE

«Energie»

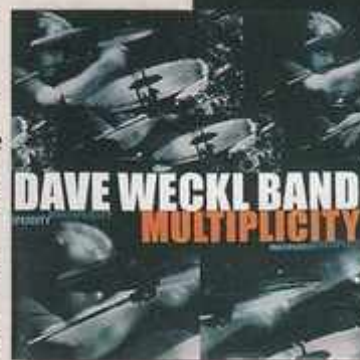
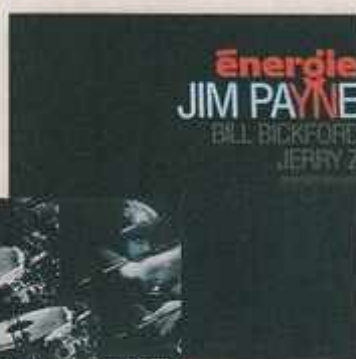
(Savant; 54:47) – P+P+P+P+P

DAVE WECKL BAND

«Multiplicity»

(Stretch; 54:20) – P+P+P+P+P

Когда-то Рэй Чарлз сумел объять необъятное и самым естественным образом перебростил мостик между джазом



и рок-н-роллом, – собственно, эти три альбома (один из которых – действительно им-

провизации на темы Чарлза) и есть попытка еще раз пройти по нему. В отличие от Дэвиса, гораздо позже создавшего из симбиоза

P+P+P+P+P – явление уникальное, встречается крайне редко ● P+P+P+P – очень хорошо, гарантия качества ● P+P+P – хорошо
P+P – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

THE ROLLING STONES

«A Bigger Bang»
(Virgin; 64:20)

Когда Мик Джеггер говорил, что новый альбом The Rolling Stones станет «возвратом к корням», ему никто не верил: предыдущий студийный опус «Bridges To Babylon» был хорош до невозможности, но в каком-то смысле он продолжал экспериментальную линию «Steel Wheels», и ни о какой ретроспективности речи идти не могло. Как и Маккартни (см. выше) «роллинги» записывают именно то, что хотят записать, и делают это в полном соответствии с планом. Дело это непростое, вот почему промежутки между альбомами становятся все больше и больше («A Bigger Bang» побил все рекорды, от «Bridges To Babylon» его отделяют восемь лет, ни одна ныне действующая группа таких пауз себе позволить не может, ее просто забудут). Но «роллинги» не просто вернулись к истокам, они снова сумели войти в реку, чьи воды среди поклонников группы почитаются священными – The Rolling Stones практически повторили стилистику одного из сильнейших альбомов всех времен и народов

CD номера



«Exile On Main St.», избегав при этом самоплагиата. Они по-прежнему самая лучшая рок-н-ролльная группа в мире, а «A Bigger Bang» – шедевр рок-н-ролла! Тому, что рок-н-ролл жив как стиль и, более того – процветает, мы обязаны именно «роллингам», и речь идет о рок-ролле в самом широком смысле, не только музыкальном. Баллада и марш «в одном флаконе» – это может быть и рок-н-ролл, как в свое время сформулировали The Rolling Stones, и «богатые рок-музыканты тоже плачут», а вот это уже идеология «теряющегося в вечности поколения». Одна только вещь здесь «Laugh, I Nearly Died» – блюзовая баллада и гимн, а еще «плач Гиневры» и тоска по ушедшим юности и здоровью – чем не концепция? NB. «A Bigger Bang» – 25-й студийный альбом группы.

тика американцев The National. Если чуть более подробно и с примерами, извольте: The National и их четвертый альбом производят впечатление ранних The Who, вот только место Долтри у микрофона занял Ник Кейв. Можно также говорить о влиянии Тома Уэйтса и Леонарда Коэна на идею National, однако роль английской музыки в формировании пристрастий участников The National была гораздо более заметной. Также можно отметить некоторое сходство группы с The Doves и Tindersticks, но все же влияние The Who и, в частности, их «Pinball Wizard» (особенно заметное в композиции «Lit Up») здесь более очевидное. Представьте, если сможете, впадую в хандру группу «гаражного рока», получится The National.

MELOTRON «Cliche»

(SPV/Synthetic Symphony; 64:36) – PPPP+



Очень незаметно немцы Melotron втиснулись в нишу между Kraftwerk и Depeche Mode, а учитывая бездействие обеих групп, не исключено, что вскоре Melotron снесут перегородку и расположатся в весьма комфортабельном новом жилище. Несмотря на вроде бы «говорящее название», пятый альбом группы отнюдь не «собрание сочинений клише», – это сплошные клише, перетекающие из одного в другое. Из стандартов синтез-поп «Marlene» возникает хромольное диско «Frei Wie Das Meer», а затем рэв-готика «Menschenfresser» – это самая солидная эклектика, которую когда-либо произ-

водили группы данного жанра, но какая при этом славная футуристическая эклектика! В «Cliche» есть все, что требуется от поп-альбома: мелодии и ритм, напряжение и простор гармоний, сложность и простота, мудрость и наивность.

ARMAND VAN HELDEN

«Nympho»

(Southern Fried Records; 63:39) – PPPP+

CARL COX

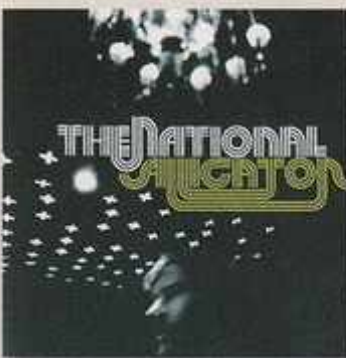
«Second Sign»

(Play It Again Sam; 66:31) – PPPP+

Американский (Ван Хелден) и британский (Кокс) диджеи в первую очередь заняты строительством звука, и если первый предпочитает мощный драйв, для создания которого задействует весь арсенал хард- и хэви-рока, Кокс в аранжировках полагается на приемы музыки хауз и техно. Сам неплохой гитарист, Арманд Ван Хелден может позволить себе импровизации в структурах диско («Hear My Name»), доводя их до вида мастерских пародий, тогда как Карл Кокс шлифует свой звук, добиваясь идеального камерного эффекта («Vibes Of Energy»). Роднит обоих музыкантов то, что, в отличие от подавляющего большинства коллег, они, не будучи перфекционистами, тем не менее, создают абсолютный по плотности рисунок саунд, который работает, так сказать, внутри конкретных мелодических схем.

стилей целую планету фьюжн, Чарлз строил свой «мостик» просто, из подручных материалов, и его последователи – в данном случае гитарист Скофилд и барабанщики Джим Пейн и Дэйв Векл, – исходя из самых разных побудительных мотивов, вновь исследуют «пешеходные возможности» сооружения. Джон Скофилд сделал механическую джаз-роковую смесь из вещей Чарлза (в записи принимали участие Доктор Джон, гитарист Gov't Mule Уоррен Хейнз и певец Аарон Невилл), а вот группа Векла часть пути прошла «походкой фьюжн», что вряд ли удивительно, учитывая, что ее лидер долгое время сотрудничал с Чиком Корией, которого сам Дэвис считал «любимым учеником». Джим Пейн решил свою задачу остроумно – известный мастер фанка, он аранжировал свой материал под солирующий орган (в записи одной вещи, «Jabo», принимал участие и Скофилд) и, в отличие от Скофилда, добился эффекта взаимного проникновения стилей. Как бы там ни было, имеет смысл обратить внимание

на возобновление экспериментов, которые начались более полувека назад, не исключено, что именно они принесут долгожданные практические результаты...



THE NATIONAL «Alligator»

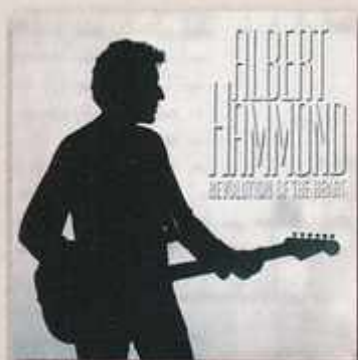
(Beggars Banquet; 48:05) – PPPP+

Минорный ряд, веселенький темп, фетиш брит-поп/рока и искусные аранжировки – в принципе, из этих компонентов выстраивается эсте-



По большому счету, и Ван Хелден, и Кокс ближе всех подошли к концепции Нормана Кука – он же Фэтбой Слим, он же Моби, – и могут по праву рассматриваться как его преемники (кстати, Кук участвовал в записи «That's The Bass», которой открывается альбом Кокса).

ALBERT HAMMOND
«Revolution Of The Heart»
 (SPV; 40:30) – PPPP



Легендарный композитор Алберт Хэммонд принадлежит к той же высшей лиге, что и Берт Бакарак и, скажем, Джимми Уэбб, чьи песни и темы считаются золотым фондом музыки XX века – его вещи исполняли The Hollies, Тина Тернер, Chicago, Лео Сейер и Starship, его аранжировками пользовались Фрэнк Синатра, Рой Орбисон и Джонни Кэш, а его сын Алберт Хэммонд-младший играет в одной из самых популярных групп США The Strokes. Это, так сказать, опосредованный вклад в искусство. Сольные же альбомы Хэммонда, на которых он выступает в роли певца и гитариста, обычно выдержаны в строгом академическом стиле, как правило, это мелодичный поп-рок, и «Revolution Of The Heart» не исключение – здесь музыкант комбинирует гармонические рисунки в традициях Smokie («This Side Of Midnight») и нервные, внутренне динамичные баллады а ля Кэт Стивенс («The Centre Of The Universe», «The Sweetest Thing») и «Satisfy Me».

NB. В записи этого диска участвовал Лео Сейер – правда, как исполнитель на губной гармонике.

VEGOMATIC
«Surfin, Robots And The Correct Use Of Rock And Roll»
 (Future/Now; 38:17) – PPPP

Французы Vegomatic несколько напоминают Air, только Air чуть более экспрессивный и бигбитовый. Свою звуковую палитру они создают вокруг синтезатора, чьи смелые и размашистые мазки временами превращают квар-



тет чуть ли не в последователей The Doors («Sun Cream»). Среди «агентов влияния» группы просматриваются Daft Punk, New Order и Kraftwerk, но они не были бы французами, если бы не присматривались к одной из самых знаменитых своих групп Air. Следует также отметить, что Vegomatic пишутся напрямую, практически не прибегая к сэмплам и программированию.

NB. В состав группы сейчас входит некая «Маша Кузнецова из России».

DEMON
«Better The Devil You Know!»
 (Spaced Out Music; 40:08) – PPPP

Когда-то англичане Demon считались одной из самых прогрессивных «металлических» групп, им прочили большое будущее, а их альбомы «Night Of The Demon», 1981, и «Plague», 1983, грозили затмить всех звезд «новой волны британского хэви-метал». Увы, этого так и не случилось, и Demon долгое время прозябали в статусе группы арьергарда тяжелого рока. Их новый альбом – а Demon записываются регулярно, с 1981-го в активе группы двенадцать дисков – совсем не плох, но шансов у группы по-прежнему мало: трудно предположить, что публика вдруг поймет, что эстетика британского «металла» гораздо интереснее, чем, скажем, вторичный брит-поп made in USA – если до сих



пор не поняла. Тем не менее, Demon сейчас почти так же мелодичны, как Bon Jovi в свои лучшие годы, и столь же резки и тяжелы, как Accept во времена «Balls To The Wall» – это настоящий хард-энд-хэви в каноническом смысле термина.



CALLISTO
«True Nature Unfolds»
 (Earache; 58:11) – PPPP-

Финны Callisto исповедуют модный сейчас прием соединения так называемого barking vocals («лающий вокал») с аранжированными в традициях «готики» структурами дум-метал и классического «прогрессива». Результат, в принципе, удобоваримый, однако такие группы, как Neurosis, Breach и особенно Isis, чью стилистику изначально взяли на вооружение Callisto, производят более приятное впечатление. В Финляндии этот дебютный альбом был издан в 2004-м, однако в Европе его переиздали спустя полгода, несколько изменив обложку и порядок вещей. К чести музыкантов следует отметить, что как только группа уходит от штампов («Limb Diasporas», «Cold Stare» и «Storm» – особенно «Storm» с женским вокалом) и пытается импровизировать, мгновенно возникает ощущение, что играют Rogsrpine Tree, и скрытая динамика становится очень даже явной. Вообще, им следовало бы попробовать себя в области чистой инструментальной музыки.

STEVE THORNE
«Emotional Creatures: Part One»
 (Giant Electric Pea/SPV; 52:59) – PPPP-

Лично я понятия не имею, кто такой Стив Торн и чем за-



нимался до записи этого дебютного альбома, но факт остается фактом: этот мультиинструменталист и певец сумел собрать под свои знамена сливки прогрессивного рока! В записи альбома принимали участие сам Тони Левин, Джефф Даунс, Ник Д'Вирджилио, а также ключевые музыканты из IQ и Jadis. Собственно, идея диска проста – чуть более фольклорная версия Genesis периода «Trick Of The Tail», что означает: альбом безукоризненный, с точки зрения реализации идеи, но вот сама идея новизной не блещет.



CANDIRIA
«What Doesn't Kill You...»
 (Type A Records; 46:56) – PPP

Старомодный грайндкор, довольно симпатичный фанк и оголтелый рэп – такова плодотворная дебютная идея этой нью-йоркской группы, мощно стартовавшей в 1995-м с альбомом «Surrealistic Madness». Спустя десять лет стилистика Candiria почти не изменилась, хотя свой шестой альбом музыканты расцвелили вкраплениями джазовых гармоний, но это, так сказать, из области косметологии. И хотя группа по-прежнему звучит довольно агрессивно («Blood», «1000 Points Of Light»), поклонники определенно отметят возросшее техническое мастерство инструменталистов, все же десять лет в строю даром не проходят!



ANGIE REED
«Presents The Best Of Barbara Brockhaus»
(Chicks On Speed Records; 44:26; первое издание – 2003 год) – PPP+

«Таражное техно» – так критики определили стиль дебютного сольного альбома бывшей бас-гитаристки Stereo Total Энджи Рид, и по сути они правы, хотя в описании недостает одного слова: «медитативное». Рассказ о мающейся от скуки секретарше Барбаре Брокхауз на фоне эмбиент-хауз и техно-диско (временами ужесточающихся до вида хард-рока – «I Think I Love Him», и электронного мэйнстрима – «No Pop») страдает одним недостатком: Рид даже не лаконична музы-

кально, а топчется на одном месте – понятно, что это делалось сознательно, но нить повествования, похоже, ускользает от самого автора. Трудно требовать от слушателя, чтобы он следил за тем, что представляет сложность для исполнителя. Ощущается претензия на эксперимент, но это из области ощущений.
NB. В записи диска участвовали ветераны Digital Hardcore Патрик Си и Бомб 20.



ASIA
«Aqua»
(InsideOut; 78:12; первое издание – 1992 год) – PP+

ASIA
«Anthology»
(InsideOut; 79:28; первое издание – 1997 год) – PP

ПЕРЕИЗДАНИЯ



Спросите знатока арт-рока: «Что такое Asia?», и он ответит вам: «Голос Джона Уэттона, гитара Стива Хауи, клавишные Джеффа Даунса, барабаны Карда Палмера». Когда в 1992-м от исходного состава остался один лишь Даунс, а место Уэттона занял невзрачный сессионный музыкант Джон Пейн (в его активе к тому времени была эпизодическая работа на подпевках у Роджера Долтри), Asia, по большому счету, перестала существовать, и к группе стали относиться как к Black Sabbath без Оззи. И совершенно объективно можно сказать, что «Aqua» был далеко не луч-

шим диском группы. Тем более странно, что в 1997-м «Антологию» Asia издали в изуродованном виде: все великие хиты группы, включая «Only Time Will Tell», «Heat Of The Moment» и «Don't Cry», зачем-то перепел Пейн. Но что еще более странно – именно эти альбомы были выбраны для очередного переиздания как некие символы... Чего? И вот это уже совсем непонятно: с таким же успехом Wings Пола Маккартни могли бы в 70-е именоваться «The Beatles», а его сольные концерты со вставками из «битлов» издаваться как «Антология»! Если это и символ, то, очевидно, смысл его следующий: Asia настолько безразлична даже издателям, что о слушателях давно уже никто не думает...

Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

Все компакт-диски, кроме Пола Маккартни, The Rolling Stones, Ринго Старра, Дэвида Кросса, Джона Скофилда, Джима Пейна, Dave Weckl Band и Demol, любезно предоставили департамент по иностранному репертуару концерна Группы «Союз» (Soyuz Music) и его представитель Максим БЫЛКИН.

ВТОРОЕ! ДОПОЛНЕННОЕ! И ИСПРАВЛЕННОЕ! ИЗДАНИЕ «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИИ «РОВЕСНИКА»

Извещение

ОБРАЗЕЦ ЗАПОЛНЕНИЯ КУПОНА

Форма № ПД-4

000 «ЦЕНТРОЭКС»
 (наименование получателя платежа)
 7714109278
 (ИНН получателя платежа)
 40702810538300103299
 (номер счета получателя платежа)
 «Сбербанк России» г.Москва
 (наименование банка и банковские реквизиты)
 Тверское ОСБ №7982
 Корр/сч. №30101810400000000225
 БИК 044525225

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
 (наименование платежа)
 Дата _____ Сумма платежа: 577 руб.50 коп.
 Платательщик (подпись) _____

Кассир _____

000 «ЦЕНТРОЭКС»
 (наименование получателя платежа)
 7714109278
 (ИНН получателя платежа)
 40702810538300103299
 (номер счета получателя платежа)
 «Сбербанк России» г.Москва
 (наименование банка и банковские реквизиты)
 Тверское ОСБ №7982
 Корр/сч. №30101810400000000225
 БИК 044525225

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
 (наименование платежа)
 Дата _____ Сумма платежа: 577 руб.50 коп.
 Платательщик (подпись) _____

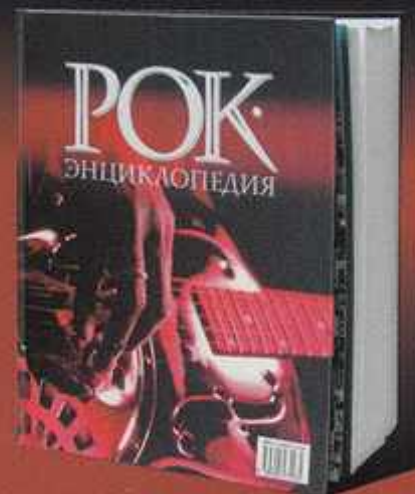
Квитанция _____

Кассир _____

Самые полные дискографии!
Алфавитный указатель
на 10 тысяч (!) имен и названий!
Объем – около 900 страниц.

Для того, чтобы приобрести «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ», вам необходимо:

1. Заполнить извещение и оплатить его в ближайшем отделении Сбербанка.
 2. Заполнить «Бланк заказа» и отослать его в 000 «Центроэкс» по адресу: 125493, Москва, ул. Смольная, д. 14, 000 «Центроэкс»; по факсу: (095) 456-86-01; по e-mail: centroex@org.ru (тема: Рок-энциклопедия).
- По этим же координатам Вы сможете задать интересующие вас вопросы.
 Цена одного экземпляра «Рок-энциклопедии» с учетом почтовой доставки – 577 руб. 50 коп.



БЛАНК ЗАКАЗА НА «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ»:

Ф.И.О. _____

Индекс _____

Область, город, район, село _____

Улица, дом, корпус, квартира _____

Вы больше не будете путать Mudvayne и Slipknot. После выхода диска «Lost And Found» каждый фанат тяжелого рока смо-

жет разглядеть истинное лицо жестких парней из Иллинойса. Причем в прямом смысле. Подробности в интервью барабанщика Mudvayne Мэтта Макдонаха.

Mudvayne: Тетерь бе

Металлисты Mudvayne уверяют, что с детскими играми в ужастики покончено навсегда. Отныне все будет по-взрослому...

сметикой на сцене. Ничего более далекого от правды я еще не слышал. Так вот, носить нам наряды или не носить, делать макияж или не делать — никогда не было каким-то осознанным решением участников группы. Все происходило всегда естественно и спонтанно. Мы начали эпатировать публику еще в 2002 году. Тогда мы периодически раскрашивали лица. Но, например, в 2003 году, когда мы были в туре с Metallica, мы не использовали макияж. Так что наши сценические образы и воплощения —

это то, что периодически случается, но никогда не планируется заранее!

— Можно ли сказать, что экстравагантный макияж пошел на пользу росту популярности Mudvayne?

— Это интересная мысль, и, пожалуй, я с ней соглашусь. Когда мы начали раскрашивать лица, люди стали обращать на нас внимание. Все происходящее

на сцене выглядело очень драматично. Но это не было какой-то

«Я люблю шокировать!»

маркетинговой уловкой. Скорее, это был антимаркетинговый ход с нашей стороны. Все что мы хотели — это шокировать. Помню, мы играли в клубе, где было человек тридцать. Своим видом мы привели их в ужас, и через пятнадцать минут они ушли. Мы выглядели как банда конченных уродов из триллера. Но суть в том, что макияж врезается в память, и нас запоминают даже те, кому не нравится, как мы выглядим. Но сейчас мы хотим переключить все внимание на музыку. Она стала

настолько мощной, что мы против, чтобы что-нибудь от нее отвлекло.

— Ваш внешний вид заметно изменился, а музыка?

— Тоже. Мощность музыки возросла, и при этом в ней появилось что-то, чего не было раньше. Это мелодичные композиции, которые отсутствовали на первых двух альбомах. Совместив натиск и доступность, мы создали, возможно, один из лучших дисков в истории

— И так, эта новость уже облетела весь мир тяжелого металла: Mudvayne отказались от своих безумных сценических нарядов и макияжа. Но почему?

— На этот счет существует много версий. Самая дурацкая и распространенная, в которую, к тому же, верит большая часть фэнов, о том, что якобы группа устроила собрание, на котором, посоветовавшись, приняла решение перестать пользоваться ко-

«Чтобы уметь ценить жизнь, иногда надо нюхать аромат смерти».

и приносит рифф, а я потом с ним работаю дальше. В какой-то момент к нам присоединяется Чэд (Чэд Грей, вокал. — *Ред.*), и с его помощью постепенно песня начинает вырисовываться. Если Райана (Райан Мартини, бас. — *Ред.*) вдохновляет то, что он слышит, он выскажет какие-то пожелания и станет придумывать текст. Не всегда все происходит так быстро и легко, как я рассказал. Иногда приходится ломать голову над аранжировкой не один день.

— **Вы сыграли первую часть тура в поддержку нового диска по маленьким клубам. Зачем это было нужно и какие у вас планы на будущее?**

— Наш тур по маленьким клубам был потрясающим, он дал нам возможность почувствовать теснее связь с фэнами. Потому что, когда ты играешь только в огромных залах и на стадионах, эта связь теряется. Теперь мы начинаем большой тур, и задача состоит в том, чтобы, вне зависимости от размера зала, постараться

сохранить тот контакт, который мы обрели. Еще одна задача — это играть не только в Америке, но и за границей. В этом мире еще столько потрясающих мест, где мы ни разу не были.

— **И где бы вам хотелось побывать?**

— В Южной Америке. Например, поучаствовать в каком-

В МАСОК!

Mudvayne. Мы многому научились, и наша музыка отражает все, чего мы достигли за последние два года.

— **Вы ставили перед собой какие-то особенные задачи, когда приступали к записи диска «Lost And Found», и насколько результат оказался таким, как вы ожидали?**

— Когда мы пришли в студию, у нас не было никаких особенных желаний — все хотели лишь одного: записать отличный мощный альбом. Но когда в итоге некоторые песни зазвучали, как странная смесь поп- и блэк-метала, мы сделали паузу, потому что почувствовали себя немного озадаченными. Но, в конце концов, пришли к выводу: пусть это и отличается от того, что мы делали раньше, но это имеет право на жизнь!

— **Расскажи, как музыканты Mudvayne обычно работают над песней?**

— Мы всегда идем разными путями. Самый простой способ — это джемовать до тех пор, пока песня не обретет своей конечной формы. Но нельзя подходить к делу формально. Бывает, Грег (Грег Трибегг, гитара. — *Ред.*) приходит на репетицию

да приходится ломать голову над аранжировкой не один день.

— **Вы сыграли первую часть тура в поддержку нового диска по маленьким клубам. Зачем это было нужно и какие у вас планы на будущее?**

— Наш тур по маленьким клубам был потрясающим, он дал нам возможность почувствовать теснее связь с фэнами. Потому что, когда ты играешь только в огромных залах и на стадионах, эта связь теряется. Теперь мы начинаем большой тур, и задача состоит в том, чтобы, вне зависимости от размера зала, постараться

Первобытный рык Чэда Грея неподражаем!



Mudvayne суровы, что в масках, что без...

нибудь бразильском празднике или карнавале. Вот было бы здорово! Восточная Европа! Нам надо непременно туда съездить. Азия! Кроме Японии, мы там нигде не играли. Так что мест предостаточно. И, будьте уверены, мы туда доберемся!

★ 5 ФАКТОВ О ★

MUDVAYNE

● Парни из провинциального американского городка Пеория (штат Иллинойс) собрали свою банду в 1996 году. Первый альбом, «Kill I Oughta», ребята выпустили на свои деньги годом позже. В коммерческом отношении диск провалился, но группа привлекла к себе внимание. На то, чтобы добиться контракта с крупным звукозаписывающим лейблом, музыкантам-энтузиастам понадобилось четыре года. В 2000 году уверенно набиравших популярность Mudvayne взял под свое крыло лейбл «Eric Records».

● Первый официальный альбом Mudvayne «L. D. 50» продюсировал Гарт Ричардсон (сотрудничавший с Melvins и L7). Однако для подстраховки в качестве приглашенного эксперта выступил перкуссионист Slipknot Шон Крэхан. Участие (пусть и формальное) в записи Mudvayne музыканта Slipknot добавило дебютантам престижа среди металлистов.

● В качестве названия альбома «L. D. 50» Mudvayne использовали научный термин, означающий уровень токсикации тестируемых животных, при котором 50 процентов из них умирает. А из-за того, что на обложке диска, к тому же, изображена химическая формула молекулярного строения вещества, злые языки приклеили к парням ярлык «металлистов-математиков».

● В отличие от Slipknot, вне сцены Mudvayne всегда разрешали журналистам фотографировать себя без масок.

● Во время совместного тура Slipknot и Mudvayne один из фанатов подарил Чэду Грею банку, внутри которой находился труп мертвой вороны. Каждый раз перед выходом на сцену вокалист Mudvayne зачем-то вдыхал зловонный запах убитой птицы. Когда его попросили объяснить столь странный ритуал, Грей философски ответил: «Чтобы уметь ценить жизнь, иногда надо нюхать аромат смерти!».



Когда в Интернете появились билеты на британское турне NIN, вся партия их была сметена за 14 минут!

ЭЛЕКТРОННЫЙ РОК-Н-Р «С ЗУБАМИ И КОГТЯМИ»

Когда критики называют музыку Nine Inch Nails «индастриэл», лидер группы – а по сути единственный ее постоянный участник – Трент Резнор возмущается: «Где-то в середине 70-х появились такие славные музыканты, как Throbbing Gristle и Test Dept, которые занимались исследованиями электронных шумов. Это было интересно, но много раньше были немцы Kraftwerk – они занимались еще более интересными вещами. Единственная связь между этими экспериментаторами и NIN – шум. Но для них шум – самоцель, а у меня – фон. Я могу без них обойтись, они – нет».

«Публика не любит, когда с ней слишком долго играют в кошки-мышки».

Можно сформулировать иначе: представьте себе прохожего, который насвистывает популярный мотив. Так вот, королем индастриэл интересуют, каким образом он складывает губы, как шипение воздуха превращается в свист и чем данный прохожий отличается от всех прочих свистунов. Трент Резнор и Nine Inch Nails посвятили себя совсем другой идее, смысл которой, на первый взгляд, далеко не очевидный: музыкант и его группа пытаются извлечь мелодию и ритм из событий и явлений, казалось бы, от музыки далеких. Как например, нехудожественный свист прохожего.

Как сказал однажды сам Резнор, «я играю точно такой же рок-н-ролл, как и Джерри Ли Льюис, только мало кто это замечает. Как только это станет понятно, моей музыке придет конец: публика не любит, когда с ней слишком долго играют в кошки-мышки». 14 апреля NIN выпустили сингл «Hand That Feeds», а 2 мая вышел и новый диск «With Teeth» (вместе с названием группы получается «Девятидюймовые ногти и зубы») – это первый альбом Резнора после шедевра 1999 года, двойного «Fragile», и естественно, интерес к пластинке был повышенный. Можно даже сказать, не-

Самым большим своим достижением Трент Резнор считает музыку к компьютерной игре «Doom».



здоровый интерес, потому что когда накануне издания диска в Интернете появились билеты на британское турне NIN, вся партия их была сметена за 14 минут! Пластинка дебютировала на 1-м месте национального хит-парада, только за первую неделю продаж тираж диска составил четверть миллиона. Шестилетнее отсутствие группы на рынке фирма-организатор американского и европейского турне решила компенсировать мощной информационной акцией – публике напомнили, что с момента выхода первого альбома «Pretty Hate Machine», 1989, NIN продали более 10 миллионов дисков, а сам Трент Резнор в 1997-м был включен в Top 25 «Самых влиятельных американцев».

На что музыкант тогда заметил: «Оказаться между политическим параноиком Рейганом и сексуальным маньяком Клинтоном – у моих соотечественников странное представление о «влиятельности»». Информационной «сладкой морковкой» стало и сообщение о том, что в записи пяти вещей «With Teeth» принимал участие Дэйв Грол из Foo Fighters – сегодня это самый авторитетный барабанщик в мире, любой проект при его поддержке обречен на успех, так сказать, «по умолчанию». Специалисты принялись анализировать и раскладывать на составляющие новый альбом NIN и пришли к неожиданному выводу: оказывается, Резнор вовсе не кокетничал, когда говорил, что играет рок-н-ролл! «With Teeth», и в частности ударный сингл «The Hand That Feeds» – действительно рок-н-ролл, и черт с ним, что электронный рок-н-ролл! И как же здорово он, Резнор, играет на фортепьяно – учитывая, что музыкального образования у него нет (за плечами только два года частных уроков и практика студийного диджея). Потом критики выяснили, что новый диск «радикально отличается» от

INCH NAILS

ОЛЛ

ставил более 2 миллионов (по состоянию на 15 июля) – полные залы и многократная допечатка тиража свидетельствуют о том, что публика, в отличие от «специалистов», прекрасно поняла идею группы. Как лаконично выразился один британский поклонник NIN после концерта, «класс»

ный электронный «металл!» В очередной раз был задан вопрос о природе и смысле названия «Nine Inch Nails», и в очередной раз Резнор ответил: «Да никакого смысла в нем нет, а аббревиатура NIN отлично смотрится на майках!» А недавно добавил: «Названия

групп – это такая головная боль! Например, The Beatles: будь они кучкой бездарей, вы бы сказали, что глупее названия придумать нельзя. А так, самое прекрасное слово в мире!»

В отличие от большинства коллег Трент Резнор не склонен преувеличивать достоинства своих новых дисков (спросите любого музыканта, какой альбом своего каталога он считает лучшим, и в 99,99 процента из ста

«Я играю точно такой же рок-н-ролл, как и Джерри Ли Льюис, только мало кто это замечает».

всех предыдущих, и приуныли: они же только что вывели Резнора на чистую воду, а он снова остался непонятным и загадочным! Тем временем гастроль NIN в Европе закончилась, только в Англии тираж «With Teeth» со-

вам ответят: «Последний!» – в одном из интернет-форумов «нинниз» – так сами себя называют поклонники NIN – он недавно заявил, что самым большим своим достижением считает музыку к компьютерной игре «Doom», которую он написал в 1996 году. Тогда мощнейшая «готика» NIN так потрясла команду программистов, что они придумали для героя «стрелялки» особое оружие, амуниция для которого хранилась в ящиках с надписью «NIN!» А если в век высоких технологий вас признали их жрецы, значит, вы точно существоуете!

Ксения ПОЛИНА

P.S. В следующем номере Трент Резнор сам расскажет о последних событиях в своей жизни.

УНИКАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКИ!

Вы любите тяжелую музыку, но у Вас нет ни времени ни желания ездить на другой конец города, чтобы купить непонятную кассету с очередной невнятной группой?

Наши специалисты отберут для Вас лучшую музыку!

Вы любите тяжелую музыку, и искренне ждете новинок, но хозяин рок-магазина возит их раз в три месяца и лишь по паре пластинок, которые сразу продаются.

Ни одна новинка не пройдет мимо Вас!

Вы меломан со стажем, но даже у Вас разбегаются глаза при виде пары сотен новых имен, а продавец может лишь пробубнить «как рамштайн или найтвиш, но только без электроники и потяжелей»

Мы ждем Вас в нашем клубе!

Чтобы вступить в наш клуб любителей тяжелой музыки и в дальнейшем ежемесячно получать по почте свежую и качественную музыку нужно всего лишь:
1. Решить в каком виде Вы желаете получать музыку -- mp3-сборники или кассеты
2. Отметить внизу страницы любимые стили тяжелой музыки
3. Отослать нам заполненный купон на адрес: 121609, Москва, а/я 19
Специалисты клуба ежемесячно отбирают лучшие новинки разных стилей музыки, которые потом рассылаются членам клуба в виде MP3-сборников или на аудио-кассетах. Никаких денег платить вперед не нужно, оплата кассет или дисков при получении на почте. Клуб работает только на регионы России, для Москвы и других стран предложение недействительно.
Новинки в формате MP3 рассылаются собранными на стилевые сборники по 8-9 альбомов на каждом, поставьте галочку напротив желаемых к получению сборников, каждый из них стоит 230 рублей. Новинки на аудио-кассетах рассылаются в количестве 10 кассет в месяц за 290 руб., для получения новинок на кассетах обведите все желаемые к получению стили.
Если вы затрудняетесь с наименованием стилей, то просто перечислите в письме десяток наиболее любимых групп. Членство в клубе действует с получения нами заполненного купона и до письменного отказа или невыкупа очередной бандероли. Первую бандероль вы получите через две-три недели после отсылки купона, вместе с ней Вы получите более подробные объяснения как работает клуб

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Best of the Best (8 лучших альбомов) | <input type="checkbox"/> Melodic Death / Doom Death |
| <input type="checkbox"/> Power / Heavy / Progressive | <input type="checkbox"/> True Black / Pagan Black |
| <input type="checkbox"/> Gothic / Gothic Doom | <input type="checkbox"/> Brutal Death / Grind |
| <input type="checkbox"/> EBM / Gothic EBM / Synthpop | <input type="checkbox"/> Ambient / Occult / Noise |
| <input type="checkbox"/> Black / Sympho Black | <input type="checkbox"/> Hardcore / Nu-Metal / Aggro |

Мои фамилия и имя _____

адрес на который высылать бандероли: (_____)

Почтовый ящик:

НАШ АДРЕС: 121609, Москва, а/я 19 и [HTTP://CLUBFOD.NAROD.RU](http://CLUBFOD.NAROD.RU)

ОСТРОВ

ХУЛИГАНОВ ЛИШИЛИ МОБИЛЬНОСТИ

Для болельщиков голландских футбольных команд «Аякс», «Фейенорд» и «Витесс» наступили темные времена. Правда, не для всех, а только для тех, кто был неоднократно уличен в хулиганстве на стадионах. Судьи – не футбольные, а государственные, – приговаривают таких к большим денежным штрафам, а также запрещают им на определенный срок посещать матчи любимых команд. Но хулиганы на то хулиганами и зовутся, что нарушают любые запреты. Зато теперь с помощью специальной компьютерной программы опознавания голоса можно определить, где в данный момент находится человек.

«Герою» выдается список ответов на заранее оговоренные вопросы, затем с помощью компьютера делается выборка домашних телефонных номеров из «хулиганского» списка, и во «время Ч», когда идет матч, начинается обзвон. Вопросы задаются

в хаотичном порядке, а чуткое ухо компьютера внимательно вслушивается в ответы. Если кто-то попытается симитировать голос поднадзорного или же он ошибется с ответом, хулигану грозит уже не домашний, а самый настоящий арест. При этом программа позволяет отследить и такую уловку – когда звонок на домашний телефон переводится на мобильный.



ПИЦЦА РАЗДОРА

Команда программистов из американской Силиконовой Долины – района Калифорнии, где сосредоточены ведущие компании электронной и компьютерной индустрии не только США, но и всего мира, – назначила себя в члены жюри интернет-сайта «Просто уволенные» (www.simplyfired.com). На этом сайте публикуются истории реальных увольнений с работы реальных людей, и та из историй, которая окажется самой-самой, получает награду. Вернее, получает награду ее герои. В этом году путевкой в круиз по островам Карибского моря удостоился программист Джим Гаррисон. Его уволили за то, что он съел... два куска пиццы, оставшихся после вечеринки в офисе. На самом-то деле оставалось



шесть кусков, и старшие – по должности – товарищи Гаррисона, оказывается, об этом помнили. И явившись поутру на работу, решили отточички разделить на троих. А пришедший раньше них Гаррисон о том, естественно, не знал и сгоряча слопал два куска. (Кто-нибудь ел вчерашнюю пиццу? Согласитесь, малопривлекательное блюдо.) Простая арифметика – четыре на троих не делится, и коллеги сначала перегрызлись, а потом спустили всех чертей на прожорливого Гаррисона.

Естественно, в качестве причины увольнения съеденная пицца не значилась, однако коллеги затаили на Гаррисона зло. Донимали его целый месяц, а потом, придравшись к какой-то мелочи, объявили, что в его услугах больше не нуждаются. Гаррисон довольно быстро нашел аналогичную работу, но на пиццу больше смотреть не может.

Война 1982 года между Аргентиной и Великобританией, когда Аргентина пыталась захватить находящиеся у ее берегов Фолклендские острова (они с 1833 года принадлежали Великобритании), стоила жизни 650 аргентинским и 250 британским солдатам. А еще значительно усложнила жизнь мирным островитянам, поскольку после той войны на Фолклендах сохранились минные поля – по подсчетам специалистов, и по сей день на островах, особенно вблизи естественных бухт и мелких заливов, остаются 25 тысяч противопехотных мин. Сейчас все

заминированные участки огорожены, окружены предупреждающими знаками, и люди к ним, естественно, и близко не подходят. Но минные поля стали настоящими заповедниками для пингвинов: веса птиц недостаточно для того, чтобы мина сдетонировала, и пингвины чувствуют себя здесь в полной безопасности. Колонии их множатся и... привлекают туристов, которые глазами на птиц из-за колючей проволоки. Такой необычный способ создания заповедников вдохновляет защитников окружающей среды на размышления, от которых им самим становится неловко...

ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?

Как – что? Слава, бессмертие и т.п., обеспеченные упоминанием имени в произведениях популярных писателей. А писателям – денюжки, которые, правда, пойдут не в карманы тех, кто призван обеспечить бессмертие, а в благотворительную организацию, борющуюся за свободу слова и творчества в штате Калифорния.

Именно с подачи этой организации известные американские писатели Стивен Кинг, Джон Гришэм, Нора Робертс и др. устроили интернет-аукцион персонажей своих будущих книг. Джон Гришэм заявил, что именем того, кто внесет на счет организации больше денег, он назовет положительного героя. Стивен Кинг честно признался, что использует имя для отрицательного персонажа романа «Мобила», который должен выйти из печати в конце 2006 – начале 2007 года, и добавил: «Если хотите, что-

бы этот персонаж отдал Богу душу, то имя должно быть женским». А Нора Робертс пока не решила, кем будет проплаченный герой – «хорошим» или «плохим» парнем. Устроители аукциона надеются выручить на распродаже литературных героев порядка 50 тысяч долларов – для финансовой поддержки начинающих авторов или иных неприбыльных творческих проектов. А тем, кто купил себе билет в бессмертие, остается надеяться, что литературные произведения, в которых они фигурируют, будут не просто популярными, но вечными.



ПИГВИНОВ

ГАРРИ ПОТТЕР МОЖЕТ СТАТЬ БАНКИРОМ

Специалисты из крупнейшей в Великобритании компании по оказанию финансовых услуг Travelex решили перевести в привычную валюту денежные единицы, принятые в книгах о Гарри Поттере. Там родители юных магов расплачиваются за обучение в Школе чародейства и волшебства звонкими галеонами – монетами, придуманными Джоан Роулинг. Проанализировав все изданные автором произведе-

ния, банкиры пришли к выводу, что один галеон равен 5,01 фунта стерлингов или 7,39 евро. Следова-



тельно, первый год обучения в Хогвартсе обходится родителям в 1700 фунтов. Волшебная палочка стоит чуть более 35 фунтов, а современная модель метлы, вроде «Нimbusа 2000», на которой летает Гарри, стоит полторы тысячи. Банкиры считают, что волшебные деньги – вполне надежная валюта, и что галеон может стать единицей международных расчетов.

RIFF Entertainment представляет

13
ноября
начало 18:00



МОДЕ ХИТОВ
BLACK SABBATH
&
ПРЕЗЕНТАЦИЯ
СОЛЬНОГО
АЛЬБОМА
"SCREAM"

Б2
3NR
телефон: 209-9909

Tony Martin

ЭКС-ВОКАЛИСТ BLACK SABBATH

участник проектов: THE SAGE, COZY POWELL'S HAMMER,
M 3, RONDINELLI и других

FEATURING: GEOFF NICHOLS - ОРИГИНАЛЬНЫЙ КЛАВИШНИК BLACK SABBATH



ПОЛНЫЙ БАК

Лоренс БЛОК,
американский писатель

РАССКАЗ

За несколько сот ярдов до автозаправочной станции я снял ногу с педали газа. И уже придавливал педаль тормоза, когда мой брат Ньютон открыл глаза и выпрямился на пассажирском сиденье.

— У нас остался максимум галлон бензина, — сказал я ему. — А впереди сотня миль песка и одни кактусы, которыми я уже сыт по горло. Он прикрыл зевок тыльной стороной ладони.

— Похоже, я заснул.

— Похоже, что так.

Он опять зевнул, когда с крыльца спустился парень, на несколько лет старше нас, и направился в нашу сторону. В широкополой белой шляпе, прикрывавшей лицо от солнца, и комбинезоне. Домик не представлял из себя ничего особенного: одноэтажный, каркасный, с плоской крышей. Примыкавший к нему гараж, похоже, построили одновременно. И проектировал его, несомненно, тот же архитектор.

Он подошел ко мне, и я попросил залить полный бак.

— Обычного, — добавил я.

Он покачал головой.

— У меня только супер. Пойдет?

Я кивнул, и он, открыв лючок, начал свинчивать с горловины крышку.

— У него только супер, — сказал я брату с ноткой недовольства в голосе. — Он горит не хуже

обычного, Верн.

— Это понятно.

Но платить придется на 5 центов больше за галлон, а полный бак будет стоить дороже на доллар. И знаешь, почему он это делает? Потому что за обычным бензином ехать некуда. Другой заправочной станции нет.

— Послушай, Верн, доллар нас не разорит.

Я не стал с ним спорить, потому что в этот самый момент обернулся и глянул на ценник. Старичок собрался взять с нас совсем не 5 лишних центов. Его супер стоил на 12 центов дороже, чем на любой другой заправке. Я указал брату на это безобразии, произвел в уме несложный расчет. 12 центов плюс 5, помноженные, скажем, на 20 галлонов... в итоге получилось 3 доллара и 40 центов.

— Черт побери, Ньютон! — не выдержал я. — Ты же знаешь, я не люблю, когда меня держат за дурака.

— Ну, может, у него большие расходы. Заправка у черта на куличиках, маленький городок и все такое.

— Городок? Где ты увидел городок? Мы в чистом поле.

Так оно и было. Заправка располагалась даже не на перекрестке. Каркасный домик и гараж, по другую сторону дороги — кафе, где, судя по рекламному щиту, посетителям предлагались домашние обеды и расфасованные продукты. Два автомобиля у гаража, с поднятыми капотами и разобранными моторами. Еще один у кафе.

— Нам больше нет нужды заниматься мелочевкой, Вернон, — попытался успокоить меня брат. — Мы с тобой обо всем договорились. Вечером приедем

в Силвер-Сити. Джонни Мак Ли уже там. А утром грабанем банк. Ты все это знаешь.

— Знаю.

— Так что забудь о мелочевке.

— Я все это знаю. Только и этим деньгам мы бы нашли применение. Сколько у нас осталось? 100 долларов?

— Не так уж и мало.

— Но меньше, чем могло бы быть.

— Что ж, завтра будет больше.

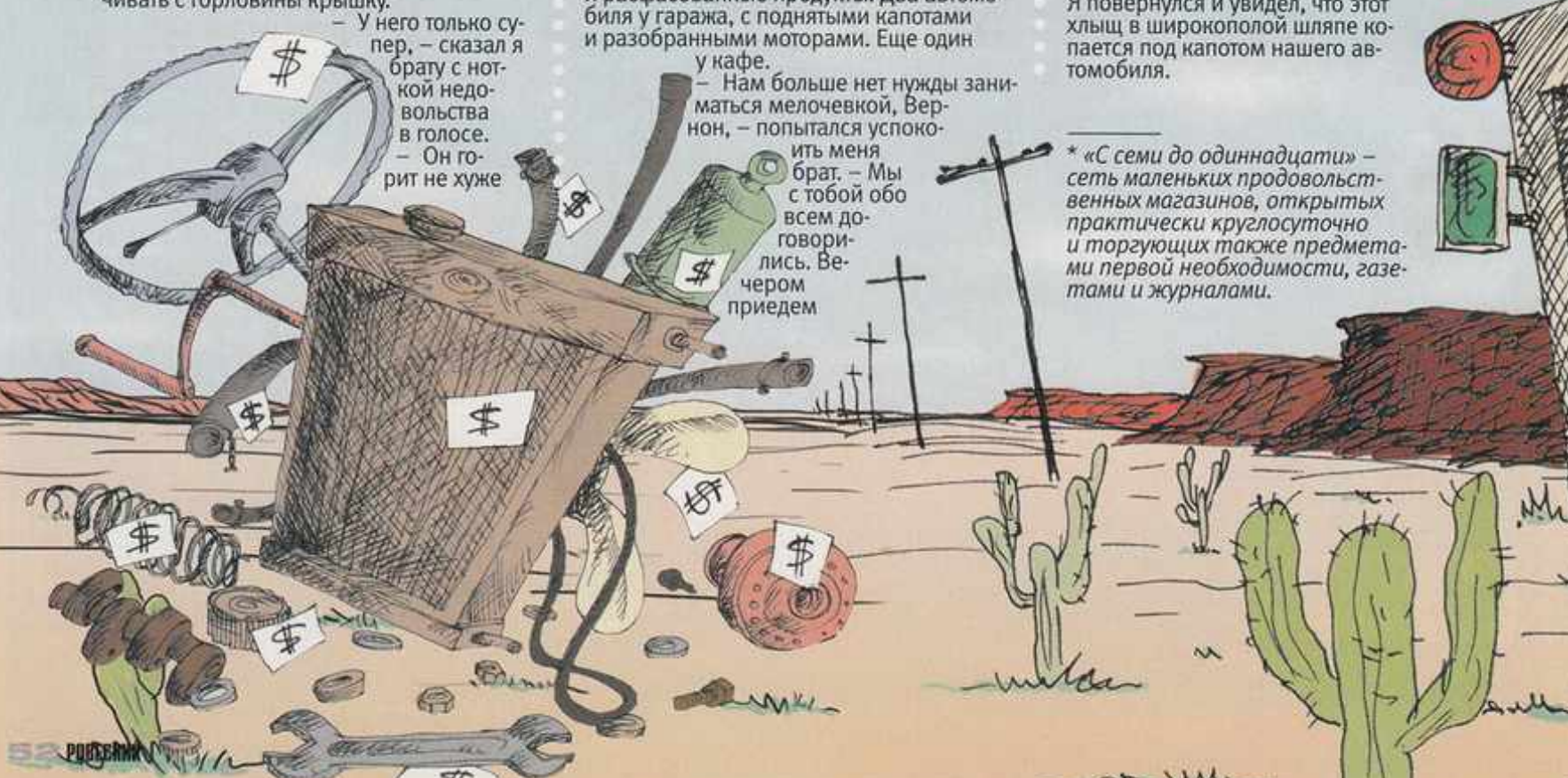
Я понимал, что он прав, но привычка, как известно, — вторая натура, и избавиться от нее ой как нелегко. Я и Ньют, у нас нюх на такие места, как заправочные станции и магазины, как винные, так и «С семи до одиннадцати»*. Грабили мы их легко и непринужденно, входил, берешь бабки и уходишь. Прожить на это можно. Деньги, конечно, небольшие, но поступления регулярные.

Однако все хорошее когда-нибудь да кончается. Срок мы отбывали в тюрьме штата, где умные люди прочистили нам мозги.

Оттуда мы вышли, зная, что и как надо делать. Прежде всего дали себе зарок не заниматься мелочевкой. Человек, который зарится на сотню-другую долларов, тратит в десять раз больше усилий и рискует в двадцать раз больше того, кто работает покрупному. Я помню слова Джонни Мака Ли о том, что ограбить банк или пекарню — невелика разница, зато в первом случае ты уходишь с долларами, а не пончиками.

Я повернулся и увидел, что этот хлыщ в широкополой шляпе копается под капотом нашего автомобиля.

* «С семи до одиннадцати» — сеть маленьких продовольственных магазинов, открытых практически круглосуточно и торгующих также предметами первой необходимости, газетами и журналами.



– Что он там делает, Ньют? Ищет золото?
– Наверное, проверяет масло.
– Надеюсь, с маслом у нас порядок. Потому что он наверняка возьмет пару долларов за кварту.

Что ж, масло нам не потребовалось. Но, надо признать, капот он открывал не зря, все просмотрел, даже протер от пыли клеммы аккумулятора. Потом подошел и наклонился к моему окошку.

– Масла достаточно. А вот бензина пришлось залить от души. Хорошо, что вы завернули сюда. До следующей заправки очень далеко.

– Ладно, сколько мы вам должны? – спросил я.

Он назвал сумму. Большую, конечно, но меня она не удивила, потому что я уже успел обернуться и взглянуть на ценник. Сунул руку в карман, но услышал вопрос: «Полагаю, вы знаете насчет муфты вентилятора?»

– Муфты вентилятора?

Он многозначительно кивнул.

– Полагаю, она протянет еще несколько миль. Но может заклинить в любую минуту. Если выйдете из машины, я покажу вам, о чем речь.

Что ж, я вышел, Ньют – со своей стороны, мы присоединились к этому хлыщу, заглянули под капот. Он сунул руку за радиатор, взялся за какую-то хреновину, показал нам, как она качается из стороны в сторону.

– Муфта вентилятора. Вы меняли ее после покупки автомобиля?

Ньют посмотрел на меня, я – на него.

Мы оба знали, как заводить двигатель и останавливать его, ничего больше. Мальчишкой

Ньют мог завести двигатель и без ключа. Само собой, мальчишки,

они смелые.

– Если ее заклинит, выйдет из строя водяной насос. Возможно, разворотит и радиатор. Вы, конечно, можете не спешить с заменой и обратиться к своему механику. Но я бы не советовал ехать очень быстро. Максимум 40 миль в час. Хорошо бы и почаще останавливаться, чтобы двигатель не перегревался.

Он замолчал. Мы с Ньютом смотрели друг на друга. Наконец, Ньют что-то спросил насчет муфты вентилятора, хлыщ вновь повертел ее и начал объяснять. Мы делали вид, что слушаем, и кивали, показывая, что понимаем, о чем он толкует.

– И сколько стоит ее замена? – спросил Ньют.

– 30-35 долларов. В зависимости от модели и от оценки своего труда человеком, который ее меняет.

– Сколько на это уйдет времени?

– Минут двадцать.

– Вы сможете ее поменять?

Хлыщ задумался, откашлялся, сплюнул.

– Могу, – признал он, – если у меня есть запасная. Надо посмотреть.

Когда он ушел, я вновь посмотрел на Ньюта.

– Спорим, он найдет запасную.

– Спорить тут просто не о чем. Ты думаешь, с нашей муфтой вентилятора что-то не так?

– Кто знает?

– Да, – вздохнул Ньют. – Не хочется думать, что он дурит нам голову, но нельзя не учитывать его цены на бензин. Кроме нас, сам видишь, клиентов у него нет.

Может, в день ему удастся починить только одну машину, вот он и старается заработать на жизнь.

– Тогда скажи ему, что надо сделать с его муфтой вентилятора.

– Но с другой стороны, Верн, вполне возможно, что он – хороший механик, пытающийся оказать нам услугу. Допустим, мы уедем отсюда, а через 50 миль нашу муфту заклинит, и водяной насос разнесет радиатор или уж

не знаю что. Клянусь Богом, Вернон, если мы не приедем вечером в Силвер-Сити, Джонни Мак Ли на нас рассердится.

– Это точно. Но 35 долларов, заплаченные за муфту, пробьют дыру в наших финансах. А теперь представь себе, мы приезжаем в Силвер-Сити, и выясняется, что Джонни Мак Ли встал не с той ноги или поскользнулся на банановой шкурке.

То есть работы нет, мы черт знает где, денег тоже нет, и что нам тогда делать?

– Лучше уж застрячь на сломавшемся автомобиле в пустыне.

– Вот и я о том же.

Конечно же, нужная муфта у него нашлась. Просто удивительно, что на маленькой заправочной станции оказался столь большой выбор муфт вентилятора.

Я вот раньше и слыхом не слыхивал о такой детали. Поделится своими соображениями с Ньютом, но брат только пожал плечами. Возможно, сказал он, на таких вот заправках всегда большой набор запасных частей, потому что в другом месте автомобиль не отремонтировать, и кто знает, с какой поломкой придется столкнуться.

– Конечно, возможны оба варианта, – добавил он. – Или мы для него лохи, или он действительно хочет оказать нам услугу.

Хлыщ занялся муфтой вентилятора, а мы последовали его совету и пошли в кафе по другую сторону дороги.

– Женщина, которая там хозяйничает, очень неплохо готовит. Я сам всегда там ем.

– Он всегда там ест, – передразнил



Рисунки Михаила ЯШИНА



я его, когда мы оказались за пределами слышимости.

— Черт, да она держит его за яйца, как он — нас. Если он не захочет есть здесь, до другого места придется чesать 60 миль.

Автомобиль, стоявший у кафе, уехал. Худоба женщины не говорила в пользу ее кулинарных способностей. Крашеная блондинка, с волосами, забранными красной банданой, она сидела на высоком стуле, курила и просматривала какой-то глянцевоый журнал. Мы заказали по куску яблочного пирога (по доллару каждый) и две чашечки кофе (по 35 центов). Пока мы ели, какой-то мужчина в костюме и галстуке купил у нее пачку сигарет. Дал ей доллар, а на сдачу получил лишь 20 центов.

— Думаю, я понимаю, почему у старичка по другую сторону дороги такие высокие цены, — шепнул мне Ньют. — Если будет брать меньше, не сможет оплатить здешнюю еду.

— Она дерет три шкуры.

— А ты обратил внимание, какие здесь цены на спиртное? 7 долларов за бутылку бурбона «Эйнштейн эйдж». Не за кварту. Ее пятую часть.

Я медленно кивнул.

— Хотелось бы знать, где они держат все эти деньги.

— Братец, мы не будем даже думать об этом.

— Думать, между прочим, никогда не вредно.

— Слушай, туристы наверняка расплачиваются по кредиткам, а постоянные покупатели — раз в месяц по счету.

— Мы заплатим наличными.

— Понятное дело, с нашей работой кредита не получить.

— Возможно, и большинство остальных платит наличными. За еду и спиртное обычно так и платят.

— И сколько набегает за день? Будь благодарен. Маленькое кафе на пустынной дороге...

— Сам знаю. Но скажи мне, банк у них далеко?

— Скорее да, чем нет.

— Так что едва ли они каждый день возят туда выручку. Наверняка появляются там раз в неделю, а то и в две.

Ньют задумался.

— Пожалуй, ты прав. Но мы все равно говорим о мелочевке.

— Все так.

Когда мы расплатились по счету, Ньют широко улыбнулся хозяйке, расхвалил ее пирог, который не так уж ему и понравился, и добавил, что ее муж, судя по всему, отремонтирует наш автомобиль на все сто.

— Да, он хороший механик, — кивнула женщина.

— Он меняет нам муфту вентилятора, — продолжил Ньют. — Наверное, здесь многим приходится менять муфту вентилятора.

— Понятия не имею, — ответила она. — В автомобилях я не разбираюсь. Он — ме-



ханик, я — кухарка. Каждый должен заниматься своим делом.

— Вот это правильно, — согласился с ней Ньют.

Перейдя дорогу, брат отслонявил две двадчатки и сунул в нагрудный карман. Я напомнил ему про бензин, и он добавил еще одну двадчатку. Сосчитал оставшиеся купюры и раздраженно покачал головой.

— Еще чуть-чуть, и выйдем в ноль. Очень хочется, чтобы Джонни Мак Ли нас не подвел.

— За ним такого не водилось.

— Истинная правда. И с банком, он говорит, проблем не будет.

— Очень на это надеюсь.

— По его расчетам, доля каждого составит 20 000. А может, и в три раза больше. Я не против.

Я полностью разделял мнение брата.

— В такой ситуации просто глупо думать о мелочевке.

— Именно об этом я тебе и твержу, Верн.

— Откровенно говоря, я об этом и не думал. Нет смысла заниматься такой ерундой. Но вот мозги нужно держать в тонусе. Он кулаком дружески ткнул меня в плечо, и мы рассмеялись. Потом пошли к этому хлыщу в широкополой шляпе, который продолжал возиться с нашим автомобилем. Он встретил нас широченной улыбкой и показал кусок железа.

— Ваша старая муфта вентилятора, — впрочем, я и сам об этом догадался. — Возьмите ее вот здесь. Так. А теперь попробуйте повернуть.

Я взял и повернул. Поворачивалось туго. Он заставил проделать то же самое Ньюта.

— Туго, — изрек Ньют.

— Просто удивительно, что вы смогли доехать до моей автозаправки, — он поцокал языком, покачал головой и бросил старую муфту на грудь металлического лома.

Я стоял, гадая, как должна вращаться муфта вентилятора: легко или туго? Может, ей вообще не нужно вращаться?

И что он бросил: нашу старую муфту или кусок железа, который держал аккуратно для этой цели? По лицу Ньютона я видел, что и он думает о том же. Оставалось толь-

ко сожалеть, что в тюрьме нас не учили чему-то полезному, чему-то такому, что могло пригодиться в жизни на свободе, к примеру, базовому курсу ремонта автомобилей. Но меня отправили в тюремную прачечную, где я изнывал от жары и духоты, а Ньютона заставили шить почтовые мешки. В этой сфере департамент тюрем был монополистом.

Тем временем Ньют достал из кармана три двадчатки.

— Значит так, — начал он, — 16 с мелочью за бензин, и, вы сказали, от 30 до 35 за муфту. Так сколько в сумме?

Выяснилось, что в сумме будет чуть меньше 85 долларов. Цена муфты оказалась выше, чем он предполагал. 52 доллара и 50 центов. Плюс 12 долларов на установку. А, копаясь в моторе, наш друг обнаружил еще несколько деталей, действительно требующих замены.

Ремень вентилятора просто доживал последние минуты. Он показал нам ремень, разлохмаченный, изношенный, державшийся на честном слове.

Вот он его и заменил, вместе с радиаторными шлангами. Он порылся в куче мусора и выудил из нее пару радиаторных шлангов, которые, по его словам, снял с нашего автомобиля. По их поверхности змеились трещины, и пахли шланги отвратительно.

Я внимательно оглядел их и согласился, что они в ужасном состоянии.

— Значит, вы заменили их по собственной инициативе? — спросил я.

— Ну, не хотел отрывать вас от еды.

— Вы очень заботливы.

— Да, знаете ли, решил, что хуже не будет. Порвавшийся ремень вентилятора или лопнувшие шланги привели бы к долгой прогулке на своих двоих. Я, конечно, понимаю, что вы не заказывали мне эту работу, так что, если хотите, я могу снять новые ремень и шланги и поставить старые, я...

Конечно, об этом не могло быть и речи. Ньют посмотрел на меня, я ответил долгим взглядом, от достал остатки наших денег, отделил десятку и двадчатку, добавил к трем двадчаткам, которые раньше лежали в его нагрудном кармане. Подержал деньги в руке, посмотрел на них, потом перевел взгляд на этого хлыща в широкополой шляпе, опять взглянул на деньги, снова на хлыща. Чувствовалось, что он в глубоком раздумье, и ход его мыслей не составлял для меня тайны.

Наконец он набрал полную грудь воздуха, шумно выдохнул.

— Вы все сделали правильно, потому что главное для нас — получить автомобиль в рабочем состоянии. Не хватает еще, чтобы он сломался посреди пустыни. Но вы все поправили, не так? Теперь нам беспокоиться не о чем и мы можем ехать дальше?

— Ну-у-у... — протянул хлыщ. Мы уставились на него.

— Я тут кое-что еще заметил.

— Что же?

— А вы посмотрите направо, вот сюда. Видите, на верхушке амортизатора нет резинового наконечника, и это привлекло



Джон Леннон

ТАКИХ НЕ БЕРУТ В КОММУНИСТЫ

Судя по недавно обнародованным документам из досье ФБР на известных личностей XX века, Джону Леннону не суждено было превратиться из выдающегося деятеля контркультуры в рядового члена компартии. А все из-за вредных привычек: Федеральное бюро расследований заподозрило экс-«битла» в симпатиях к коммунизму еще в 1973 году, когда Леннон грозился сорвать Национальный конвент республиканской партии США. Но быстро от своих подозрений отказалось: как сказано в досье, «Джон Леннон высказывал свои угрозы, скорее всего, под влиянием психотропных веществ, а коммунисты неохотно принимают в свои ряды тех, кто уличен в приеме наркотиков». Зато за Мэрилин Монро, оказывается, установили настоящую слежку – потому что в начале 60-х годов она обращалась за визой в посольство СССР. В Советский Союз она так и не съездила, однако в «прокоммунистических настроениях» заподозрена была.

Подтвердил эти подозрения и тот факт, что она посещала вечеринки, устраиваемые еще одним «вероятным коммунистическим агентом» – Фрэнком Синатрой. Синатра же, в свою очередь, привлек внимание ФБР потому, что общался с президентом Джоном Кеннеди, а тот, по мнению руководства ФБР Эдгара Гувера, уж точно был «агентом Москвы». Проповедниками идей марксизма-ленинизма на территории США в ФБР считали также Луиса Армстронга, музыкантов группы The Beach Boys и Альберта Эйнштейна.



Стивен Спилберг

МОНАХИ — КИНОЗВЕЗДЫ



НА ЖИВЦА

Новый проект режиссера Стивена Спилберга – фильм о теракте, устроенном палестинскими террористами во время Мюнхенской олимпиады 1972 года, когда погибли 11 членов израильской олимпийской команды, – вызвал большой интерес антитеррористических сил Германии, США и Израиля. Дело в том, что на сегодняшний день в живых остался единственный участник ответственной за тот теракт палестинской группировки «Черный сентябрь» Мохаммед Дауд. Но вот уже тридцать три года он находится на нелегальном положении. Время от времени его снова объявляют в международный розыск, но безуспешно.

И вот теперь Мохаммед Дауд вышел из подполья – обратился в агентство «Рейтер» с заявлением, в котором высказал свое негодование тем, что Спилберг, прежде чем начать съемки, не удостоился «проконсультироваться» с ним, а значит, все факты в фильме будут освещены «предвзято». Мохаммед Дауд готов вступить в контакт со Спилбергом, соответствующие органы готовы через Спилберга выйти на Дауда, а вот готов ли режиссер выступить в роли «живца» – о том его пока никто не спрашивал.

Монахи из китайского монастыря Шаолинь, о подвигах и славе которых сняли столько фильмов гонконгские, голливудские и прочие кино- и телестудии, решили взять дело производства лент о боевом искусстве Шаолиня в свои руки. Потому что как-то нехорошо это: кто угодно зарабатывает на шаолиньских легендах, только не сами их герои. При монастыре создана собственная кино- и телепродюсерская компания, главой которой стал настоятель Ши Юнсинь, зарегистрирована ее торговая марка, и со второй половины следующего года компания

приступает к съемкам трех полнометражных фильмов и нескольких телесериалов. Роли в них будут играть как приглашенные звезды мирового уровня, так и непосредственно сами монахи. Первый фильм должен выйти на экраны уже в 2008 году. Он будет называться «Легенды о монахах-воинах из монастыря Шаолинь». Сценарий написал сам настоятель (он же – главный продюсер), а в качестве постановщика предполагается привлечь кого-то из известных голливудских режиссеров.

КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ ПИРАТСКИХ МОРЕЙ

В американском издательстве Knopf вышла книга великого киноактера Марлона Брандо. Это не мемуары, это настоящий приключенческий роман, в котором есть и пираты, и подземные темницы, и славные сражения, а главный герой, английский голловорез Анатолий Дуултри, захватывает груженный серебром корабль. Брандо начал писать книгу еще в 1979 году, но после двух глав охладил к этому занятию, тогда за дело взялся его друг Дональд Кэммелл. Роман двигался рывками-толчками, в 1996-м умер

Кэммелл, в прошлом году – сам Брандо, и книга так и осталась неоконченной. Наследники Брандо представили рукописи издательству, издательство, в свою очередь, обратилось к историку кино и другу Брандо и Кэммелла Дональду Томпсону, и роман «Fan-Tan» наконец увидел свет. Те, кто уже успел его прочитать, полагают, что по нему можно снять отличный фильм. Осталось только найти актера, похожего на Брандо в юности: ведь, судя по всему, в романе Марлон Брандо описал себя. Пиратом ему стать не удалось, зато удалось стать «Крестным отцом».



Марлон Брандо

КТО ЕСТЬ THE WHO

Майк Майерс (серия фильмов о «супершпионе» Остине Пауэрсе) сыграет роль барабанщика легендарной английской группы The Who Кита Муна, умершего от передозировки в 1978 году. Продюсером художественной ленты станет вокалист The Who Роджер Долтри, сам имеющий солидный опыт работы в кино: он снялся почти что в сорока фильмах. Компания Spitfire Productions, которая снимает фильм, недавно завершила работу над документальной лентой о творчестве The Who «Мое поколение: кто все еще есть кто».



Майк Майерс

ГАЙ РИЧИ ПРИМЕРЯЕТ САНДАЛИИ

После «Револьвера...» режиссер Гай Ричи намерен вернуться к временам давним. Очень давним. Он собирается снимать историческую ленту о Великой осаде Мальты. В 1565 году войска Османской империи попытались захватить остров, который удерживали рыцари-госпитальеры, и битва за остров стала одним из поворотных пунктов европейской истории. Ричи задумывал этот фильм давно, еще до съемок «Унесенных» (2002 г.), но притормозил проект, так как хотел посмотреть, как воспримут зрители новую волну фильмов «меча и сандалий» — «Александра», «Трою», «Царство небесное». Зрители восприняли с энтузиазмом, чем и разбудили энтузиазм Ричи.



Гай Ричи



Кит Мун

ОН И ТАНЦУЕТ, ОН И ПОЕТ

Еще один римейк может стать прорывом в кинематографической карьере певца Робби Уильямса (до сих пор он снимался лишь в эпизодах или записывал песни к фильмам). Группа The Bee Gees собирается переснять популярный фильм 70-х годов «Лихорадка субботнего вечера», в котором звучала их музыка и который был стартовой площадкой для блестящей карьеры Джона Траволты. Участники The Bee Gees видят в роли главного героя римейка только Робби Уильямса: «Он прекрасно поет, он замечательно танцует, и в нем бездна обаяния», — сказал старший из братьев Джибб, Барри.



Робби Уильямс



«Глаз»

Рене Зеллвегер



Джон Траволта



«Лихорадка субботнего вечера»

СКАЗКИ СКАЗОК

Рене Зеллвегер сыграет главную роль в биографической ленте о жизни английской писательницы Беатрис Поттер (ее «Сказки дядюшки Питера» стали классикой детской литературы). Партнером Зеллвегер по фильму, который снимает режиссер Крис Нунан («По-

росенок Бэйб»), будет Джуд Ло. Актриса также дала согласие исполнить главную роль в фильме ужасов «Глаз» — это римейк популярного гонконгского ужастика 2002 года. Режиссер — японец Хидео Наката, который переснял в Голливуде свой японский хит «Звонок-2».

Тест

ХОЧЕШЬ БЫТЬ

Ужас этого теста в том, что, может быть, вы уже звезда – ходите-бродите и ничего об этом не знаете! Проверьте себя.

You



БУДЬ

1 Гипотетическая ситуация: неожиданно к вам

пришел в гости человек, общаться с которым в данный момент совершенно не хочется. Ваши действия:



А – Изображаю мнимый звонок родственникам и говорю, что вынужден убежать по семейным делам. – 5 баллов.

Б – Делаю вид, что безумно рад визиту, но под удобным предлогом выпроваживаю гостя. – 3 балла.

В – Более или менее честно объясняю, что занят. – 1 балл.

2 Как у вас обстояло – или обстоит – дело со школьными сочинениями?



А – Нравилось и всегда писал их на пятерку. – 5 баллов.

Б – Они мне безразличны, но претензий ко мне никогда не было. – 3 балла.

В – Терпеть их не мог, еле-еле писал на «тройку». – 1 балл.

3 Вас когда-нибудь привлекала карьера офицера спецслужбы?



А – Еще как! До сих пор жалею, что не рискнул попробовать себя на этом поприще. – 5 баллов.

Б – Никогда об этом не думал. – 3 балла.

В – Мне противна сама мысль о спецслужбах. – 1 балл.

4 Вы точно знаете, что руки у вас растут

«не из того места», но девушка попросила вас помочь с косметическим ремонтом, и вы:



А – Решительно берусь за дело, несмотря на большую вероятность плачевного результата. – 5 баллов.

Б – Очень осторожно делаю самую простую работу и нахожу предлог, чтобы не делать сложную. – 3 балла.

В – Приглашаю специалиста. – 1 балл.

5 Мобильный телефон для вас:



А – Источник радости и предмет исследования, вот почему я так часто их меняю. – 5 баллов.

Б – Иногда люблю повозиться с его функциями и игрушками. – 3 балла.

В – Телефон – это всего лишь телефон, ничего более. – 1 балл.

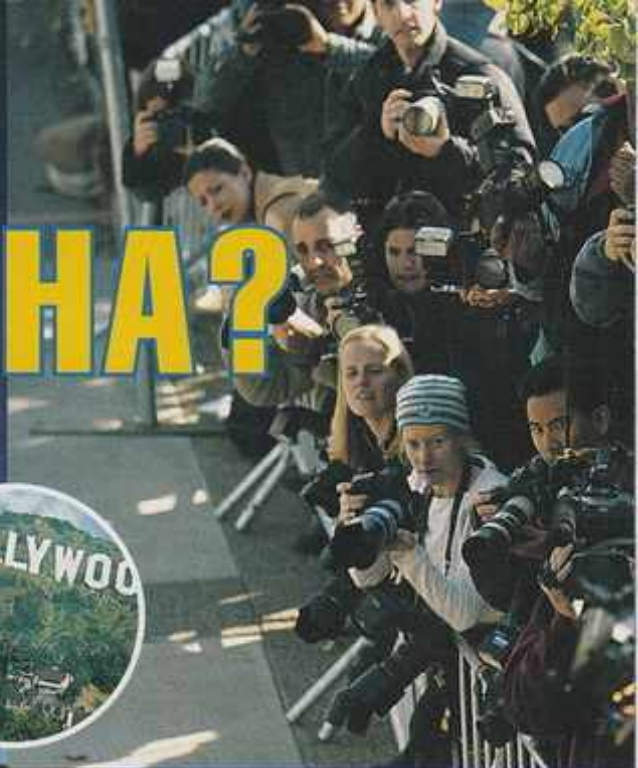
ЕСЛИ ВЫ НАБРАЛИ ОТ 12 до 27 баллов, о карьере киноактера/актрисы можете забыть: ваша фантазия, мягко говоря, уступает вашей прагматичности, а имеющийся творческий потенциал направлен в русло конкретных – и весьма нужных – дел, к которым лицедейство вряд ли относится. Но не расстраивайтесь, у вас есть все шансы добиться успеха в банковском деле или на поприще точных наук.

ЕСЛИ ВЫ НАБРАЛИ ОТ 27 до 44 баллов, есть смысл попробовать себя в кино, но особенно не обольщайтесь: вы довольно закрепощены, что для будущего актера является серьезной проблемой. Однако если вы выберете карьеру помрежа или менеджера актерской труппы, скорее всего, не прогадаете.

ЗВЕЗДОЙ ЭКРАНА?

?!
?

ЕЮ!



8 На вас «обваливается» бесплатная поездка в российскую глэмпинг-бутик – поедете?



1 балл.

А – Конечно, интересно же! – 5 баллов.
Б – Если будет настроение и если там есть знакомые. – 3 балла.
В – Чего я там не видел! Предпочитаю за границу. –

6 У вас образовался час свободного времени дома, чем займетесь?



1 балл.

А – С удовольствием поглазею из окна на прохожих. – 5 баллов.
Б – Почитаю книжку, послушаю музыку или посмотрю телевизор. – 3 балла.
В – У меня не бывает свободного времени. – 1 балл.

9 Вы получили права на управление автомобилем с первого раза?



1 балл.

А – Какое там! Сдал экзамен раз сто. – 5 баллов.
Б – Если не с первого, со второго точно. – 3 балла.
В – У меня пока нет машины. –

7 В кинотеатре премьера фильма, и вы:



1 балл.

А – Позвоню своей девушке, и если она не против, пойдём посмотрим. – 5 баллов.
Б – Если жанр фильма мне интересен, обязательно пойду. – 3 балла.
В – Не пропускаю ни одного нового фильма, пойду непременно. –

10 Боб Дилан несколько раз переходил из одной религиозной конфессии в другую – ваше отношение к этому факту.



1 балл.

А – Молодец, надо попробовать все на свете! – 5 баллов.
Б – Ничего не могу сказать, это его личное дело. – 3 балла.
В – Я категорически против такого рода метаний, это просто неприлично. – 1 балл.

ЕСЛИ ВЫ НАБРАЛИ ОТ 40 до 50 баллов, у вас прямая дорога в кино: вы легко и с удовольствием фантазируете, вам интересно наблюдать за людьми (а это едва ли не обязанность актера), вы легко моделируете ситуации и охотно влезаете в чужую шкуру. Можно предположить, что вы пройдёте конкурс и сдадите вступительные экзамены, но стоит приготовить себя к долгой и изнурительной учебе.

ЕСЛИ ЖЕ ВЫ НАБРАЛИ заветные 50 баллов, поздравляем! Вы уже звезда экрана, только пока этого не знаете! Вы определенно «не от мира сего», в самом хорошем смысле, – вы любопытны и находчивы, наблюдательны и открыты для новых впечатлений, вы способны мыслить независимо и нестандартно, и у вас уже есть навыки, необходимые в будущей профессии. Советуем в будущем году поступать во ВГИК, пройдёте «на ура»!

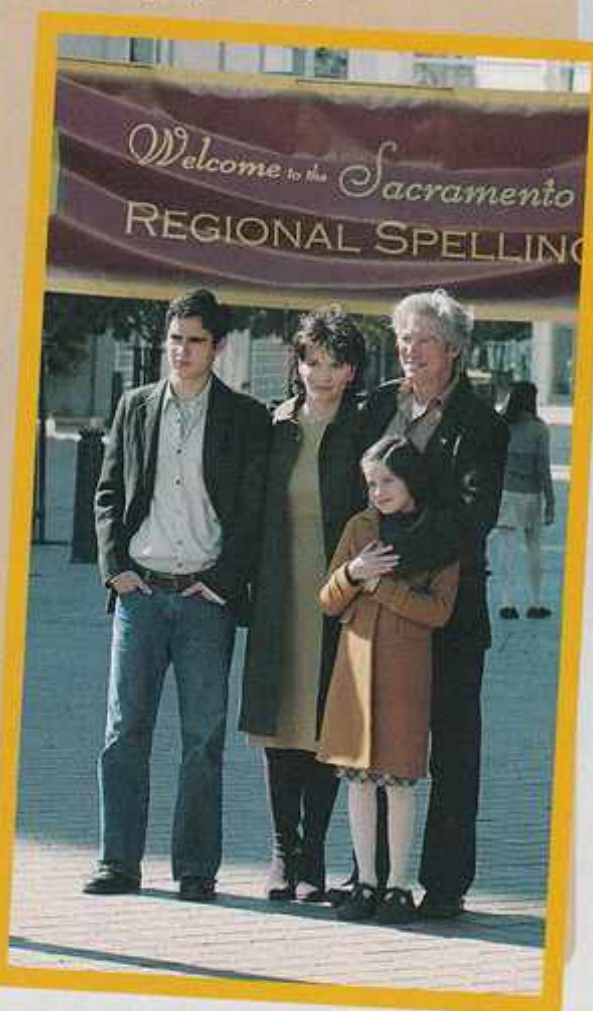
BEE SEASON



СОСТЯЗАНИЕ ПО ОРФОГРАФИИ

США. 2005 г. Реж. Скотт Макджи, Дэвид Сигел. В ролях: Ричард Гир, Жюльетт Бинош, Флора Кросс, Макс Мингелла, Кейт Босуорт и др.

«**В**ее season» — это вовсе не «сезон, когда роятся пчелы», в США «spelling bee championship» называются школьные соревнования по орфографии. Одиннадцатилетняя Элиза победила на региональных соревнованиях и должна участвовать в чемпионате США. Согласитесь, подготовка к нему — немалое испытание для девочки и ее родителей. Но это испытание — ничто по сравнению с теми психологическими проблемами, которые стоят перед взрослыми членами семьи, и тайнами, которые они скрывают.



HARRY POTTER AND THE GOBLET OF FIRE ГАРРИ ПОТТЕР И КУБОК ОГНЯ

США. 2005 г. Реж. Майк Ньюэлл. В ролях: Дэнниел Рэдклифф, Руперт Грин, Эмма Уотсон, Робби Колтрейн, Рейф Файнс, Майкл Гэмбон, Гэрри Олдман, Алан Рикман, Миранда Ричардсон, Мэгги Смит и др.

Четвертый год обучения Гарри Поттера в Школе чародейства и волшебства Хогвартс знаменуется четвертым фильмом из серии лент о юном волшебнике. В этом фильме рассказывается о том, как Гарри и его друзья готовятся к Турниру Трех Волшебников — состязанию, в котором, помимо Хогвартса, будут участвовать еще три аналогичных учебных заведения. А в это время гадкий лорд Волдерморт со своими присными готовит всякие пакости...



WOLF CREEK ВОЛЧИИ РУЧЕЙ

Австралия. 2005 г. Реж. Грег Маклин. В ролях: Джон Джарратт, Кассандра Маграт, Энди Макфи, Кэсти Морасси и др.

«**У**жастик» с привычным сюжетом: трое туристов заблудились в австралийской глубинке и обратились за помощью к местному жителю. А местный житель оказался совсем не добряком, каким показался им с первого взгляда.

Видео-клуб



CHICKEN LITTLE ЦЫПЛЕНОК ЦЫПА

США. 2005 г. Реж. Марк Диндл. Голоса: Зак Брафф, Джоан Кьюсак, Дон Ноттс, Брэд Абрелл и др.

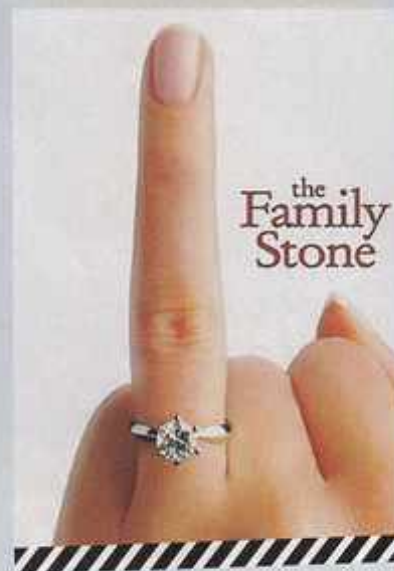
Милый мультфильм про цыпленка-паникера: как-то раз ему на голову упал желудь, и цыпленок принялся кричать, что это кусок от неба отвалился и что скоро наступит конец света. Потом, когда кусок неба действительно отвалился, цыпленку уже никто не поверил, и ему с друзьями пришлось спасать мир.



JARHEAD КРУТОГОЛОВЫЙ

США. 2005 г. Реж. Сэм Мендес. В ролях: Джейк Гилленхаал, Джейми Фокс, Питер Сарсгаард, Скайлер Стоун и др.

Известный английский режиссер Сэм Мендес – лауреат «Оскара» за «Красоту по-американски» – снова обратился к сугубо американской тематике: в основу его фильма легли воспоминания бывшего морского пехотинца (это морских пехотинцев называют «крутоголовыми» за стриженные затылки). Герой рассказывает о подготовке пехотинцев, о том, как в песках Саудовской Аравии готовились они к операции «Буря в пустыне», о жизни и быте «героев пустынных горизонтов».



THE FAMILY STONE СЕМЕЙСТВО СТОУНОВ

США. 2005 г. Реж. Томас Бизука. В ролях: Клер Дэйнс, Тайлер Джордано, Дайан Китон, Дермот Малруни, Сара-Джессика Паркер и др.

Вот и наступило время романтических предновогодних комедий – вот как эта. Ее герой приезжает на Рождество в родной дом, да не один, а с девушкой – во-первых, он намерен познакомиться ее со своими родителями, во-вторых, прямо на Рождество сделать ей предложение. А родственники не очень-то и рады. Но все заканчивается хорошо – как и положено в рождественские праздники.



PLEDGE THIS! А ТЕПЕРЬ КЛЯНИТЕСЬ!

США. 2005 г. Реж. Уильям Хайнс. В ролях: Пэрис Хилтон, Пола Гаррис, Сара Картер, Керри Кинни и др.

Молодежная комедия, специально придуманная для того, чтобы оправдать в глазах общественности звание киноактрисы, которое присвоила себе светская львица Пэрис Хилтон... Здесь она играет красавицу (девушка сама себя и на эту должность назначила!), возглавляющую девичье студенческое общество. Будучи старшей, она принимает в общество первокурсниц.



США. 2005 г. Реж. Шейн Блэк. В ролях: Роберт Дауни-мл., Вэл Килмор, Мишель Монаган, Корбин Бернсон и др.

Кличку «Чмок-чмок, пиф-паф» дал в свое время Джеймсу Бонду один журналист. Кличка так понравилась продюсерам фильма о непобедимом агенте 007, что они заказали для фильма «Шаровая молния» одноименную песню, которую исполнил Том Джонс. Однако потом название песни все-таки решили заменить на «Шаровую молнию»,

но и по сей день в репертуар некоторых

певцов она входит именно под названием «Kiss Kiss, Bang Bang». Для чего вся эта длинная преамбула? А для того, чтобы было понятно, почему этой детективной комедии дали такое мудреное название. Мелкий ворюшка изображает из себя актера. А чтобы окончательно «войти в роль», собирается прийти прослушивание в одной из голливудских студий. К прослушиванию его готовит отставной полицейский, ставший частным детективом. И так получается, что актеру-ворюшке, женщине, в которую он был влюблен еще в школе, и частному детективу приходится расследовать убийство.



KISS KISS,
BANG BANG

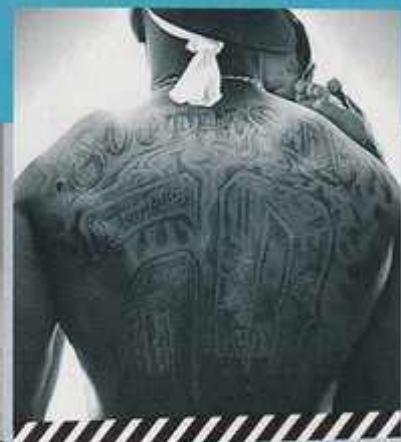
ЧМОК-ЧМОК
ПИФ-ПАФ



THE MATADOR
МАТАДОР

США - Германия - Ирландия. 2005 г. Реж. Ричард Шепард. В ролях: Пирс Броснан, Грег Киннир, Хоуп Дэвис и др.

В баре отеля в Мехико встретились два человека: скромный коммивояжер и наемный убийца. Посидели, выпили, и, как говорится, это стало началом большой дружбы. Из чего получился комедиинный триллер.



GET RICH OR
DIE TRYIN'
ВЗОЙДИ НА
ВЕРШИНУ
ИЛИ УМРИ

США. 2005 г. Реж. Джим Шеридан. В ролях: 50 Центов, Уолтер Алза, Серена Ридер и др.

Музыкальная автобиографическая лента, навеянная «8 миль» с Эминемом в главной роли...

Рэппер по имени 50 Центов (он же – Кертис Джексон) рассказывает о том, как из мелкого торговца наркотиками он стал одним из популярнейших исполнителей на рэп-сцене.

Замечательно, что сына 50 Центов зовут... 25 Центов.



YOURS, MINE
AND OURS
ТВОИ, МОИ
И НАШИ

США. 2005 г. Реж. Раджа Госнелл. В ролях: Деннис Куэйд, Рене Руссо и др.

«И др.» в этой романтической комедии означает огромное количество действующих лиц и исполнителей, потому что у главного героя, вдовца, десять детей, а у главной героини – вдовы, на которой он женится, детей немного меньше – восемь. Всего «твоих, моих и наших» проблем получается очень-очень много.



ZATHURA
ЗАТУРА

США. 2005 г. Реж. Джон Фавро. В ролях: Джош Хатчерсон, Джон Бобо, Дакс Шепард, Кристин Стюарт, Тим Роббинс и др.

Братья Уолтер и Дэнни невольно становятся межпланетными путешественниками – невольно потому, что дом, в котором они живут, чудесным путем попадает в космос. Из чего следует, что это детский фильм в жанре «фэнтези».



DERAILED
КРУШЕНИЕ

США. 2005 г. Реж. Майкл Хафстрем. В ролях: Клайв Оуэн, Дженнифер Энистон, Венсан Кассель, Меллисса Джордж и др.

Они – серьезные деловые люди, но у них роман. И проблема в том, что он – женат, а она – замужем. Но и это еще было бы полбеды. Беда наступила, когда об их романе узнал некий господин, который оказался преступником и начал их шантажировать. И влюбленные наносят ответный удар.



WINTER
PASSING

США. 2005 г. Реж. Адам Рэш. В ролях: Эд Харрис, Зуи Дешанел, Уилл Феррелл, Эми Мадиган и др.

Видео-клуб



RENT АРЕНДНАЯ ПЛАТА

США. 2005 г. Реж. Крис Коламбас. В ролях: Росарио Доусон, Тайи Диггс, Уилсон Джермейн Эредиа, Адам Паскаль и др.

Музыкальная драма, в основу которой лег сюжет оперы Джакомо Пуччини «Богема». Действие перенесено в наши дни и в Нью-Йорк, однако герои те же – богемная публика. И проблемы, с которыми они сталкиваются, те же, что и у героев «Богемы», правда, тогдашние персонажи не знали, что такое СПИД.



THE ICE HARVEST ЛЕДЯНОЙ УРОЖАЙ

США. 2005 г. Реж. Гарольд Рэмис. В ролях: Джон Кьюсак, Билли Боб Торнтон, Кони Нилсен, Рэнди Куэйд, Оливер Платт и др.

Канун Рождества. Мелкому адвокатишке из заштатного городка есть что праздновать: он со своим поделщиком сумел выудить у криминального босса два миллиона долларов! И теперь адвокат мечтает лишь об одном: удрать из города с возлюбленной, владелицей стриптиз-клуба. Однако у криминального босса, полиции, да и у самой возлюбленной другие планы, из чего получилась рождественская криминальная комедия.



TRISTRAM SHANDY: A COCK AND BULL STORY ТРИСТРАМ ШЭНДИ

Великобритания. 2005 г. Реж. Майкл Уинтерботом. В ролях: Стиви Куган, Роб Брайдон, Кили Хоуис, Ширли Хендерсон, Стивен Фрай, Джиллиан Андерсон, Джереми Нортан и др.

Роман классика английской литературы Лоренса Стерна традиционно считался неподдающимся экранизации, поэтому режиссер пошел другим путем: снял фильм о том, как он пытается снять фильм по «Тристраму Шэнди». Получилась очаровательная комедия, уже снискавшая несколько наград на международных кинофестивалях.



ЗИМНИЙ КАТРИЗ

Актриса получает от книгоиздателя предложение, от которого она не может отказаться: раздобыть письма, которые ее отец, знаменитый писатель, когда-то писал ее покойной матери. Издатель собирается их опубликовать и заработать на этом приличную сумму, часть которой пойдет на оплату

услуг, а точнее – предательства дочери. Она отправляется в город, в котором живет отец, и обнаруживает в старом родительском доме двух странных приживалов: студента и музыканта... Это становится поводом для настоящей семейной драмы.



WALK THE LINE ПРАВИЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

США. 2005 г. Реж. Джеймс Мэнголд. В ролях: Хоакин Феникс, Риз Уизерспун, Дженифер Гудвин, Роберт Патрик и др.

Биографическая лента о жизни и творчестве великого американского певца кантри Джонни Кэша (1932-2003 гг.). А фильм назван по его знаменитой песне «Walk The Line», в которой он признавался в любви своей жене, также знаменитой исполнительнице кантри Джун Картер: «Только потому, что ты со мной, я живу так правильно». Потому что до встречи с ней поведение Кэша вряд ли можно было считать образцом для подражания...

Концерты ноября



1

- «Алиса» (г. Тюмень)
- «Пикник» (г. Воронеж, к/з Филармонии)

2

- «Алиса» (г. Омск)

3

- «Алиса» (г. Новосибирск)
- «Punk Tv» (Москва, клуб «16 тонн»)

4

- Royal Hunt (Москва, ДК имени Горбунова)
- «Алиса» (г. Томск)
- «Калинов мост» (Москва, клуб «16 тонн»)

5

- «Гражданская оборона» (Москва, ДК имени Горбунова)
- «Алиса» (г. Красноярск)



- Мара (Москва, клуб «16 тонн»)
- «Крематорий» (Москва, клуб «Апельсин»)



6

- Земфира (Санкт-Петербург)



- «Teqilajazz» (Москва, клуб «Апельсин»)
- Аросалуртиса (Москва, ДК имени Горбунова)

7

- «Пикник» (Санкт-Петербург, БКЗ «Октябрьский»)
- Сергей Бабкин («5'Nizza») (Москва, клуб «Апельсин»)



- Аросалуртиса (Москва, ДК имени Горбунова)

9

- «Пикник» (Москва, к/з ЦДХ)

10

- «ДДТ» (г. Минск)
- «Алиса» (г. Нижний Новгород)

11

- «Ария» (Санкт-Петербург)
- «Пикник» (г. Орел)
- «Алиса» (г. Киров)



- «Би-2» (Москва, клуб «16 тонн»)

12

- «Пикник» (г. Брянск, к/з «Дружба»)
- «Торба-На-Круче» (Москва, клуб «Апельсин»)

13

- «ДДТ» (г. Киев, ДС)



- Тони Мартин (Москва, клуб «Б-2»)

15

- Гарик Сукачев и «Неприкасаемые» (Москва, СК «Олимпийский»)

16

- «ДДТ» (г. Гомель)
- «Мои ракеты вверх» (Москва, клуб «16 тонн»)

18

- Кипелов (Москва, ДК имени Горбунова)
- «Наив» (Москва, клуб «Точка»)
- «ДДТ» (г. Гродно)

19

- Кипелов (Москва, ДК имени Горбунова)
- «Уматурман» (Москва, СК «Олимпийский»)
- Земфира (г. Оренбург)

20

- «ДДТ» (г. Новополоцк)

22

- Земфира (Москва, СК «Олимпийский»)

26

- «Сплин» (Санкт-Петербург, ДС «Юбилейный» – Малая арена)

27

- Земфира (г. Таллин)



ЗАКАЧАЙСЯ!

ПРИШЛИ СООБЩЕНИЕ НА

8181.ru

Для заказа мелодии или картинки отправить SMS с выбранным номером на номер 8181. Вы получите монофоническую мелодию, ч/б картинку или сцену, видео по которой сможете заказать цветную картинку или полифоническую мелодию. Для заказа полифонической мелодии или цветной картинку Вы должны подключить услугу WAP или WAP/GPRS у своего оператора!

8181 ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ

Черные номера - размер изображения 128x128, белые номера - размер изображения 101x50

3115304381 3115304301	3115304373 3115304293	311568251 311568252	311568311 311568312
3115304376 3115304296	3115304357 3115304277	311568881 311568882	311568281 311568282

3115202281 3115202282	3115202371 3115202372	311560800 311560810	311570341 311570342
3115202471 3115202472	3115202441 3115202442	311570421 311570422	311563081 311563082

311570901 311570902	311571081 311571082	3115202331 3115202332	3115202411 3115202412
311571101 311571102	311571021 311571022	3115202731 3115202732	3115202421 3115202422

311567371 311567372	311568981 311568982	3115202871 3115202872	3115202891 3115202892
311568991 311568992	311567421 311567422	3115202901 3115202902	3115202881 3115202882

АНИМАЦИЯ

311569981
311569982

АНИМАЦИЯ

3115200581
3115200582

АНИМАЦИЯ

311570031
311570032

АНИМАЦИЯ

3115200591
3115200592

АНИМАЦИЯ

311520091
311520092

АНИМАЦИЯ

3115201281
3115201282

МЕЛОДИИ 8181

Добавьте новую цифру в номер выбранной мелодии вместо знака X. МОНОФОНИЯ: 0 - Siemens; 1 - Nokia, Samsung; 2 - EMS; ПОЛИФОНИЯ: 3 - Nokia, Sony Ericsson и др. (MIDI); 6 - Motorola и др. (SPMIDI); 8 - Samsung и др. (MP3)

монофония	полифония	НОВЫЙ	монофония	полифония
211510471x	411510471x	Dare / Gorillaz	211510349x	411510349x
211510448x	411510448x	Right Here / Staind	211510035x	411510035x
211510450x	411510450x	Cool / Gwen Stefani	21151276x	41151276x
211510451x	411510451x	Ключики / Валерия	211510125x	411510125x
211510354x	411510354x	Тенис / Уматурман	211510038x	411510038x
211510066x	411510066x	Shh... / DJ Bobo	21151288x	41151288x
211510350x	411510350x	Freak U / Bon Gascon	211510026x	411510026x
211510472x	411510472x	No Fear / The Rasmus	211510057x	411510057x
211510027x	411510027x	Ass Like That / Eminem	21151139x	41151139x
211510042x	411510042x	Ohne Dich / Rammstein	211510067x	411510067x
211510065x	411510065x	Снега в школу / Корни	211510031x	411510031x
211510015x	411510015x	All The Way / Craig David	211510124x	411510124x
211510455x	411510455x	Бриллианты / ВИА ГРА	211510052x	411510052x
211510356x	411510356x	Precious / Doreche Mode	21151143x	41151143x
211510473x	411510473x	Не виноватая я / Фабрика	211510055x	411510055x
211510068x	411510068x	Маленькое счастье / Куба	21151285x	41151285x
211510457x	411510457x	Никому / Никола Маланин	211510032x	411510032x
211510453x	411510453x	Вдоль по небу / Стас Пыха	211510024x	411510024x
211510474x	411510474x	Одна / Наталья Подольская	211510056x	411510056x
211510449x	411510449x	Я рисую / Гости из будущего	211510051x	411510051x
211510062x	411510062x	Сумасшедшая лягушка / Axel F	21151286x	41151286x
211510458x	411510458x	Иностранец / Валерия Меладзе	211510122x	411510122x
211510045x	411510045x	First Day / Mass, Timo feat. Mokka	211510058x	411510058x
211510018x	411510018x	I Just Wanna Live / Good Charlotte	211510051x	411510051x
211510048x	411510048x	Suaveante / Paul Cless feat. Brix	211510060x	411510060x
211510475x	411510475x	Я за / Смысловый галопяндром	211510201x	411510201x
211510049x	411510049x	La Tortura / Shakira, Alejandro Sanz	211510134x	411510134x
211510456x	411510456x	Нет, ты не любишь / Другое правило	211510025x	411510025x
211510355x	411510355x	Как хотел я (Take me with you) / Дима Билан	21151137x	41151137x
211510447x	411510447x	Owner Of A Lonely Heart / Max Graham & Yes	211510352x	411510352x
ЗАРУБЕННЫЕ ХИТЫ				
21151176x	41151176x	Boro-Boro / Arash	211510133x	411510133x
211510046x	411510046x	Scream / Idol, Billy	21151223x	41151223x
21151144x	41151144x	Tike Tike Kandi / Arash	25 Этаж / Корни	411510039x
21151291x	41151291x	Mocking Bird / Eminem	Юра / Глюккоза	411510009x
21151290x	41151290x	The Joker / Fatboy Slim	211510009x	411510009x
21151231x	41151231x	Feel Good Inc. / Gorillaz	211510009x	411510009x
21151194x	41151194x	Freestyler / Bomfunk MC	211510009x	411510009x
211510064x	411510064x	Gasolina / Daddy Yankee	21151269x	41151269x
211510050x	411510050x	Speed of Sound / Coldplay	21151278x	41151278x
211510069x	411510069x	Adagio For Strings / Tiesto	211510011x	411510011x
21151228x	41151228x	It's Like That / Mariah Carey	211510036x	411510036x
211510034x	411510034x	Stars On 45 / Global Deejays	21151147x	41151147x
21151266x	41151266x	Flashdance... / Global Deejays	21151235x	41151235x
211510012x	411510012x	Giving You Up / Kylie Minogue	21151121x	41151121x
211510013x	411510013x	Sex Hat Keine Macht / OMPH!	21151258x	41151258x
211510061x	411510061x	If Looks Could Kill / Mr. Vothoven	21151193x	41151193x
211510043x	411510043x	1,2 Step / Ciara feat. Missy Elliott	211510058x	411510058x
211510028x	411510028x	Feels Like It Should / Jamiroquai	211510063x	411510063x
211510016x	411510016x	Rich Girl / Gwen Stefani feat. Eve	21151188x	41151188x
211510022x	411510022x	We Belong Together / Mariah Carey	211510004x	411510004x
211510047x	411510047x	When The Dawn Breaks / Narcotic Thrust	21151185x	41151185x

ОТКРЫТКИ 8181

для Nokia и Samsung

111512959	111512960	111513003	111513004	111512961
111564309	111564315	1115317544	1115317547	1115317548
111513005	111512968	111513006	111512969	111512970
111512973	111512974	111512975	111512963	111512977
1115317552	1115317553	111512971	111512972	111513007
1115317545	1115317546	1115317547	1115317548	1115317549

КЕМ ВЫ БЫЛИ В ПРОШЛОЙ ЖИЗНИ?

Узнай, кем ты был в прошлой жизни и какие качества из предыдущих воплощений ты можешь вынести.

Отправь SMS-сообщение RO (цифрами число и месяц своего рождения), например: RO0512, на номер 8181!

формула любви!

Отправь SMS ROLOV[пробел]Имя1[пробел]Имя2 на номер 8181. Используй в сообщении только латинские буквы, н-р: ROLOV Masha Sasha. Узнайте, насколько вы совместимы, и что можно ждать от вашей встречи!

ЗНАКОМЬСЯ! ОБЩАЙСЯ!

Просто отправь SMS ON 115 на номер 7272!

ПОЧАТИМСЯ?

7171 ЧУМОВЫЕ ЗВОНКИ

MMF SAMSUNG И ДР. AMR NOKIA И ДР. MP3

Срочно позвони домой! Тебя все ищут!	611511512	611510750	611510833
Ну что, не спится? А? Не спится?	611511587	611510725	611510808
Дорогая хозяйка, тебе звонят! Тебе звонят!	611512811	611510613	611510618
Ласточка, я сокол! Прием! Прием! Ответь мне!	611512817	611510624	611510627
Не спи! Тебе звонят, не слышишь, что ли?	611511557	611510647	611510695
Возьми трубку, я тебе говорю! Скажи алле-е-е!! (Босс)	6115100727	611510898	6115101069
Команда "але" выполняется бегом! (сержант)	6115100730	611510901	6115101072
Вам прислали s m sl (раз-мелодия)	6115100704	6115100875	6115101046
Мое почтение, вам сообщение (англичанин)	6115100705	6115100876	6115101047
Нажми на кнопку-получишь sms-ок стопку!	6115100706	6115100877	6115101048
Ваш телефон вибрирует! (крепко и весело)	6115100721	6115100892	6115101063
Тынь-тырнь-ды-тыль! (звук разных телефонов)	6115100801	6115100972	6115101143
А ну-ка поторопись-ка! (долгое ожидание)	6115100725	6115100896	6115101067

Чумовые звонки SAMSUNG и др. (MMF): Samsung C100, C110, C200, P100, D100, D200, D300, E100, E200, E300, E400, E500, E600, E700, P100, P200, P300, P400, P500, P600, P700, P800, P900, P910, X100, X200, X300, X400, X500, X600, X700, X800, X900, X1000, X1100, X1200, X1300, X1400, X1500, X1600, X1700, X1800, X1900, X2000, X2100, X2200, X2300, X2400, X2500, X2600, X2700, X2800, X2900, X3000, X3100, X3200, X3300, X3400, X3500, X3600, X3700, X3800, X3900, X4000, X4100, X4200, X4300, X4400, X4500, X4600, X4700, X4800, X4900, X5000, X5100, X5200, X5300, X5400, X5500, X5600, X5700, X5800, X5900, X6000, X6100, X6200, X6300, X6400, X6500, X6600, X6700, X6800, X6900, X7000, X7100, X7200, X7300, X7400, X7500, X7600, X7700, X7800, X7900, X8000, X8100, X8200, X8300, X8400, X8500, X8600, X8700, X8800, X8900, X9000, X9100, X9200, X9300, X9400, X9500, X9600, X9700, X9800, X9900, X10000, X10100, X10200, X10300, X10400, X10500, X10600, X10700, X10800, X10900, X11000, X11100, X11200, X11300, X11400, X11500, X11600, X11700, X11800, X11900, X12000, X12100, X12200, X12300, X12400, X12500, X12600, X12700, X12800, X12900, X13000, X13100, X13200, X13300, X13400, X13500, X13600, X13700, X13800, X13900, X14000, X14100, X14200, X14300, X14400, X14500, X14600, X14700, X14800, X14900, X15000, X15100, X15200, X15300, X15400, X15500, X15600, X15700, X15800, X15900, X16000, X16100, X16200, X16300, X16400, X16500, X16600, X16700, X16800, X16900, X17000, X17100, X17200, X17300, X17400, X17500, X17600, X17700, X17800, X17900, X18000, X18100, X18200, X18300, X18400, X18500, X18600, X18700, X18800, X18900, X19000, X19100, X19200, X19300, X19400, X19500, X19600, X19700, X19800, X19900, X20000, X20100, X20200, X20300, X20400, X20500, X20600, X20700, X20800, X20900, X21000, X21100, X21200, X21300, X21400, X21500, X21600, X21700, X21800, X21900, X22000, X22100, X22200, X22300, X22400, X22500, X22600, X22700, X22800, X22900, X23000, X23100, X23200, X23300, X23400, X23500, X23600, X23700, X23800, X23900, X24000, X24100, X24200, X24300, X24400, X24500, X24600, X24700, X24800, X24900, X25000, X25100, X25200, X25300, X25400, X25500, X25600, X25700, X25800, X25900, X26000, X26100, X26200, X26300, X26400, X26500, X26600, X26700, X26800, X26900, X27000, X27100, X27200, X27300, X27400, X27500, X27600, X27700, X27800, X27900, X28000, X28100, X28200, X28300, X28400, X28500, X28600, X28700, X28800, X28900, X29000, X29100, X29200, X29300, X29400, X29500, X29600, X29700, X29800, X29900, X30000, X30100, X30200, X30300, X30400, X30500, X30600, X30700, X30800, X30900, X31000, X31100, X31200, X31300, X31400, X31500, X31600, X31700, X31800, X31900, X32000, X32100, X32200, X32300, X32400, X32500, X32600, X32700, X32800, X32900, X33000, X33100, X33200, X33300, X33400, X33500, X33600, X33700, X33800, X33900, X34000, X34100, X34200, X34300, X34400, X34500, X34600, X34700, X34800, X34900, X35000, X35100, X35200, X35300, X35400, X35500, X35600, X35700, X35800, X35900, X36000, X36100, X36200, X36300, X36400, X36500, X36600, X36700, X36800, X36900, X37000, X37100, X37200, X37300, X37400, X37500, X37600, X37700, X37800, X37900, X38000, X38100, X38200, X38300, X38400, X38500, X38600, X38700, X38800, X38900, X39000, X39100, X39200, X39300, X39400, X39500, X39600, X39700, X39800, X39900, X40000, X40100, X40200, X40300, X40400, X40500, X40600, X40700, X40800, X40900, X41000, X41100, X41200, X41300, X41400, X41500, X41600, X41700, X41800, X41900, X42000, X42100, X42200, X42300, X42400, X42500, X42600, X42700, X42800, X42900, X43000, X43100, X43200, X43300, X43400, X43500, X43600, X43700, X43800, X43900, X44000, X44100, X44200, X44300, X44400, X44500, X44600, X44700, X44800, X44900, X45000, X45100, X45200, X45300, X45400, X45500, X45600, X45700, X45800, X45900, X46000, X46100, X46200, X46300, X46400, X46500, X46600, X46700, X46800, X46900, X47000, X47100, X47200

ВЫШЕЛ НОЯБРЬСКИЙ НОМЕР!

ШТУЧКА

Ноябрь 2005

МОДНЫЕ
ФОБИИ
СОВРЕМЕННЫХ
ДЕВУШЕК

ИДЕАЛЬНО
ЧИСТОЕ
ЛИЦО
СОВЕТЫ
КОСМЕТОЛОГА

ПОЧЕМУ
ОН ТЕБЯ
ИЗБЕГАЕТ

ВСЕ,
ЧТО ТЫ
ХОТЕЛА ЗНАТЬ
О СВОЕЙ
ГРУДИ

5 СПОСОБОВ
ПОМИРИТЬСЯ
С ЛЮБИМЫМ

ПРОФЕССИЯ:
ПСИХОЛОГ

А еще:

* Franz Ferdinand *

* Элли-Кейт и
Эшли Олсен *

* «Иважушка»
International *

* Дэвид Бекхэм *

* Сара-
Джессика

Паркер *

* Глюкоза *

ПОЛНАЯ
ПОБЕДА над
ОДИНОЧЕСТВОМ
Как понравиться самой себе

УЙТИ ИЗ ДОМА
И ВЕРНУТЬСЯ ПОБЕДИТЕЛЕМ!

ПОЛНОЕ ДОСЬЕ НА ВСЮ КОМАНДУ «МЯТЕЖНОГО ДУХА»

